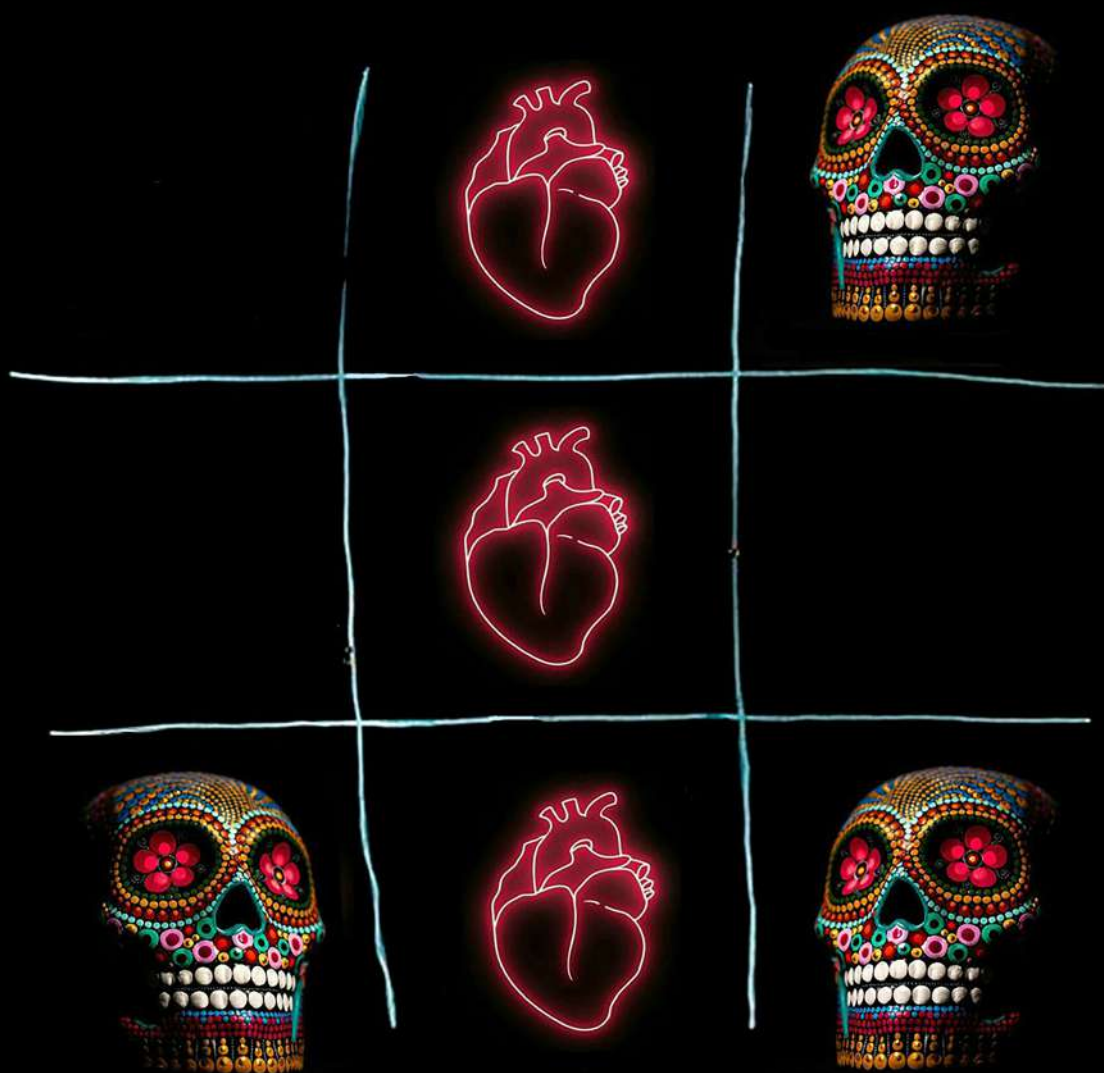


GLORIA
ALBALATE

MARIANO
ROCHMAN

CRÓNICO

UNA OBRA ESCRITA POR MARIANO ROCHMAN



DIRIGIDA POR JOSÉ MAYA





SINOPSIS

Luego de romper con su pareja, Daniel decide pedir ayuda a una terapeuta con técnicas innovadoras para superar su problema crónico con el desamor.

Sesión tras sesión él irá metiéndose en una terapia desconcertante donde tendrá que entregarse al ciento por ciento a las extravagantes propuestas y pedidos de la terapeuta, quien a su vez oculta una extraña actividad que impregnará la terapia situaciones absurdas y disparatadas.

Crónico es una comedia donde se pone en cuestión hasta donde uno es capaz de llegar para sentirse bien.

Habla acerca del amor después de amor. Esa nada llamada desamor. Un estado donde uno no sabe si está viviendo o soñando una pesadilla; sintiendo que poco aire queda por respirar y que sin esa persona amada la vida no tiene sentido.

Parfraseando a Daniel, nuestro personaje: "sí, se puede ser adicto al amor o a una mujer. No sólo al alcohol o las drogas, te diría que se puede ser adicto a casi cualquier cosa... Y siento que no lo puedo controlar..."

Al repetirse esta sensación con cada ruptura se puede afirmar que puede ser, o creer que es, algo crónico. Y si se cae en manos de una terapeuta con técnicas de dudosa seriedad y que encima tiene como objetivo personal transmutar en Chavela Vargas, la situación se vuelve absurdamente cómica.

NOTAS DEL DIRECTOR



Una de las mayores contrariedades que padecemos los seres humanos es el miedo a la soledad, generalmente, ese miedo va acompañado de la idea de *rechazo del otro*, de *la otra*. Cuando esto se vuelve obsesivo podemos decir que tenemos un problema, y en la mayoría de los casos precisamos de un punto de vista exterior que nos ayude a canalizar lo que ha pasado de ser un obstáculo en nuestras vidas a un agujero del que no sabemos salir y nos mantiene en la desesperación.

La confianza en alguien que nos ayude a canalizar nuestros miedos se vuelve una acción fundamental ya que es fácil perder la objetividad cuando nos hallamos inmersos en un callejón que intuimos sin salida. La necesidad de otra persona que nos coloque un espejo delante, aunque, a la vista de de la normativa imperante, pueda parecer un espejo distorsionado, es una necesidad vital, por eso, a veces, nos embarcamos en terapias inciertas dispuestos a pagar cualquier "precio" por librarnos de la ansiedad.

Así hemos evolucionado como especie hacia donde quiera que nos encontremos, influenciando y dejándonos influenciar, escuchando y dejándonos escuchar, compartiendo experiencias, al fin.

Crónico de Mariano Rochman es un alegato a la libertad, tanto de aquel que busca su salvación a toda costa como de aquella que ofrece su ayuda.

Un canto a la necesidad de liberación donde su autor nos invita a presenciar una extraña relación que desemboca en una disparatada experiencia vital.

JOSÉ MAYA EL DIRECTOR



Realiza sus estudios teatrales en el laboratorio de Layton con Miguel Narros, Arnold Tarabourellí y José Carlos Plaza.

Director, actor y fundador de la compañía de teatro clásico Zampanó Teatro, con la que en el 1981 inicia su andadura con el objetivo de recuperar los textos de nuestros autores del XVII. Ha dirigido en total alrededor de una treintena de textos de Siglo de Oro, con los que ha recorrido durante 25 años gran parte de los pueblos perdidos del mundo. Ha completado trilogías sobre Calderón, Lope de Vega y Tirso de Molina. Es uno de los directores que más ha hecho por que resuenen las palabras de nuestros clásicos. Realizó el montaje del primer manuscrito de La vida es sueño de Calderón con el que estuvo una temporada con notable éxito de público y crítica en Madrid. Ha llevado a escenas textos casi desconocidos para el público. En los últimos años, ha participado como actor en montajes de Guindalera como Animales nocturnos de Juan Mayorga, El juego de Yalta y Molly Sweeney de Brian Friel. Todos ellos dirigidos por Juan Pastor.

En el 2000 Con El condenado por desconfiado de Tirso de Molina recupera para la escena el Teatro Pavón de Madrid.

EL ELENCO



GLORIA ALBALATE

ACTRIZ



Actriz formada en el ESAD de Córdoba, y vinculada desde el inicio al proyecto teatral de La Cantera, ha protagonizado gran parte de los montajes de la compañía como Bufonerías, Matrimonios, Flor de un Cuplé, Anita Pelosucio, Naranjas Exprimidas por la que estuvo nominada a los premios Max en 2011. También actuó en la obra El rey Perico y la dama tuerta, con la que triunfó en el Festival Don Quijote de París. Y en su trayectoria encontramos también Putas rancheras, dirigida por Jorge Gonzalo y El diablo cojuelo dirigida por Aitana Galán.

El monologo musical Ellas...mis muertitas ha llenado teatros desde el 2015 al 2017 en Castilla la Mancha y Madrid.

Actúa en la navidad de 2016 en la obra Navidad en casa de los Cupiello en el Centro Dramático Nacional.

En 2018 fue nominada como mejor actriz de reparto por la Unión de actores cuando actuaba en la exitosa obra de teatro musical Mueblofilia dirigida por Rulo Pardo.

En 2019 estrena en el prestigioso Festival de Teatro Clásico de Almagro "El Diablo Cojuelo" bajo la dirección de Aitana Galán y es convocada para el reparto de "La Corte Del Faraón con dirección de Ricard Reguant.

En el mundo audiovisual se destacan los siguientes trabajos:

Historias Lamentables (Dirección: Javier Fesser); SKAM ESPAÑA (movistar); Capitulo 0 (movistar); Abducidos (playz) ; 365 película (Dirección: María Jara); Centro Médico (varios personajes); Hospital Central; M.I.R. y R.I.S.

Gloria es talento actoral, es voz y sobre todo valentía para enfrentarse al público sin red.





MARIANO ROCHMAN

AUTOR Y ACTOR



Es actor, director y dramaturgo. Se formó como actor con Agustín Alezzo y Lizardo Laphitz. Realizó diferentes cursos de dramaturgia, dirección y actuación entre los que se destacan: “El Binomio del Actor-Director en el Proceso Creativo” dictado por Juan Pastor. “Taller de Investigación Dramatúrgica Site-Specific” impartido por José Manuel Mora. Taller Teórico-Práctico de Puesta en Escena “El Bosque Harrower” impartido por Alejandro Tantanián; Taller de dramaturgia con Jordi Galcerán; “Interpretación en texto clásico” dictado por Owen Horsley y Jacqui Honess (miembros de la cia. Cheek by Jowl); “Interpretación y dramaturgia catástrofe” impartido por Rafael Spregelburd; “Dramaturgias en constante actividad” impartido por Rubén Szuchmacher; fue becado en el III curso de Dramaturgia y dirección organizado por Casa De América y La Fundación Carolina.

En teatro actuó, escribió o dirigió varias obras entre las que se destacan: “**Ambiente Familiar (mínimo dos noches)**” (Actor) Dir. Aitana Galán. Teatro Español- “**Noches de Hotel**” (Autor y Director). “**Animales Heridos**” (Autor y Director). “**Navidad En Casa Del Los Cupiello**” (Actor) De Eduardo De Filippo. Dir. Aitana Galán. Teatro María Guerrero CDN. “**Sed**” (Actor) De Alejandro Butrón. Dir. Cesar Barló. “**Sin Anestesia**” (Autor) Dir. Aitana Galán. “**Las Hermanas Rivas**” (Actor y Coautor) Dir. Adriana Roffi. “**Miserias Domésticas**” (Actor, Director y Autor) “**Creo en Elvis**” (Autor y Director) “**Pieza Inconclusa Para Sofá y Dos Cuerpos**” (Actor, Director y Autor). “**Agujeros Negros**” (Autor y Director). “**SCHULTZundBIELEERundSTEGER**” (Actor). Escrita y Dirigida por Matías Feldman. “**Exilios**” (Actor). De Mayorga, G. Heras, Hernández Garrido entre otros. Dir. Guillermo Heras. “**Urániburg, el eterno pelo de Tycho Brahe**” (Actor). Dir. Luciano Cáceres. “**Las Mariposas Son Libres**” (Actor). De Leonard Gershe. Dir. Ramón Ballesteros. “**Memoria y Olvido**” (Actor). Dir. Ferrán Madico. “**El Bizco**” (Asistente de Dirección). De Marta de Gracia. Dir. Alejandro Faín. “**Juana, sacrificarás a tu hija**” (Actor). Escrita y dirigida por Emilia Mazer.

En Madrid fundó las compañías Histeria y Doble Sentido Producciones con la que ha producido varias obras. Fue fundador e integrante de La Usina (espacio de formación, creación e investigación teatral) desempeñándose como Profesor de interpretación y dramaturgia y siendo el programador artístico de su sala de teatro.



FICHA ARTÍSTICA

ELENCO: Gloria Albalate y Mariano Rochman

VESTUARIO: Guadalupe Valero

VÍDEO: Joppe De Benardi

ILUMINACIÓN: Raquel Rodríguez

FOTOGRAFÍA: Susana Martín

DISEÑO GRÁFICO: María D. Alba

DIRECCIÓN: José Maya

PRODUCCIÓN: Doble Sentido Producciones

DISTRIBUCIÓN: Mara Bonilla Distribución

VESTUARIO

GUADALUPE VALERO



Es diseñadora de vestuario. Formación en la alta escuela de moda y en el centro de tecnología del espectáculo. Diseño y realización de vestuario teatral desde el año 2000. *El Pedómano* Centro Catalán de Madrid. *Las siamesas del Puerto* de Celia León. *Amor de mono* Manuel Martín Cuenca. *El divorcio de Fígaro* Alfonso Lara. *Guillermito y los niños a comer* Julián Quintanilla. *Nuestra Señora de las nubes* Balbino Lacosta. *De buena familia* y *La confusión en el jardín* Natalia Hernández. *Héroes y cobardes* Pilar Almansa. *Dos en la ciudad* Antonio de Cos. *Esta noche no estoy para nadie* y *Muñeca de porcelana* dirigido por Juan Carlos Rubio. *Cuando fuimos dos*, *Las harpías en Madrid* y *Pánico* dirigida por Quino Falero. *Cordón umbilical* dirigida por Daniel De Vicente. *Tres segundos* Jesús Ortega. *Cuándo VOLVERÉ a VERte* y *Como si pasara un tren* dirigida por Adriana Roffi. *Las amistades peligrosas* y *El sueño de una noche de VERano* dirigido por Darío Facal. *Macbeth* dirigida por José Martret, *Ustedes perdonen*, *Caza Mayor* y *La mujer del monstruo* bajo la dirección de Salva Bolta, *La balsa de medusa* y *OVERdressed* dirigida por Manu Bañez, *Canícula* dirigida por Vicente Colomar, *Descansaremos* dirigida por Pepe Bornás Gallego, *Miguel de Molina al desnudo* dirigido por felix estaire, *A media luz los tres* bajo la dirección de Fernando Soto, *El test* dirigido por Alberto Castrillo, *Los esclavOS de mis esclavOS* e *Iberian gansters* dirigido por Álvaro lavín. *Animales Heridos* dirigido por Mariano Rochman y *Juan Martínez* dirigido por Alfonso Lara.

ILUMINACIÓN

RAQUEL RODRÍGUEZ



Licenciada en **Comunicación Audiovisual y Publicidad** por la Universidad de Burgos. **Máster de cámara e iluminación en cine y TV** en la Escuela TAI. Curso de Técnico de Espectáculos con Paloma Parra. Taller de iluminación escénica con Valentín Álvarez

Trabaja varios años en diferentes proyectos audiovisuales, en los que realiza proyectos como directora de fotografía, videoclips, publicidad, cortometrajes... En 2012 empieza a compaginarlo con trabajos de técnica de iluminación teatral en múltiples obras, con directores como Lola Blasco, Aitana Galán, Roberto Santiago, Gabriel Olivares,... y teatros como el Teatro Lara o Espacio Guindalera. Ha sido directora técnica de Doble Sentido Producciones desde hace 3 años, compañía con la que ha colaborado con algunos de sus diseños como "Animales Heridos" y "Noches de Hotel". A lo largo de su carrera ha realizado diseños de iluminación para espectáculos, como "**Cervantes y el juego de la oca**" dirigido por Ricard Borràs y estrenada en el Corral de comedias de Alcalá de Henares (2020), "**Flores, cualquier lugar, cualquier mujer**" de La Espera Producciones estrenando en Conde Duque dentro del festival Ellas crean (2018), "**La Fiesta**", de la compañía La Lechería, estrenado en el Frinje 2015 y programado posteriormente en la Cineteca de Matadero de Madrid; "**Los buitres**", de la compañía Ojos de Sapo (2017) o "**El mal tiempo**", de Moira Teatro (2014).

Actualmente compagina la dirección técnica con la coordinación de producción en Doble Sentido Producciones.



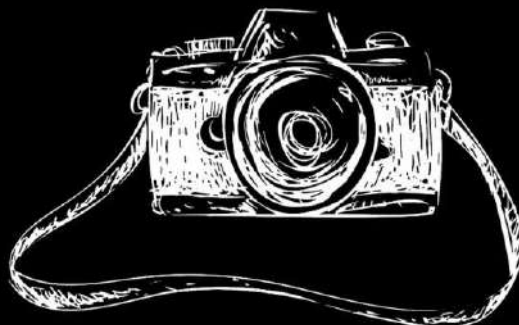


FOTOGRAFÍA

SUSANA MARTÍN

Fotógrafa, operadora de cámara y editora. Diplomada en cine en la especialidad de montaje en la Escuela de Cine TAI, título oficial de AVID y Máster en fotografía por la Escuela EFTI de Madrid. Ha trabajado como editora para Globomedia, "Los Serrano", "Cámara Café". Así como ha sido docente de edición en la Universidad Politécnica de Madrid.

Ha colaborado en el ámbito de la fotografía y el vídeo en el campo de las artes escénicas. La Geometría del Trigo, de Alberto Conejero. Fotos, Cartel, Grabación y Edición Video. Trailer promocional. CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. Tres Hermanas, de A Chejov. Dirección Juan Pasto. Fotos, Cartel, Grabación y Edición Video. Trailer promocional. TEATROS DEL CANAL. Las Esposas Españolas, de Mary Pix. Grabación y Edición Video. Trailer promocional. CORRAL DE CERVANTES. La Estampida Teatro. Lo Nunca Visto_ Fotos, Grabación y Edición Video. Trailers Promo. TEATRO ESPAÑOL. Cuatro Corazones con Freno y Marcha Atrás de Enrique Jardiel Poncela. Fotos. TEATRO GALILEO. El Trompo Metálico (Finalista Premio Max a Autoría Revelación), de Heidi Steinhardt. Cuando cae la Nieve, de Julio Provencio TEATRO FERNAN GÓMEZ.



DISEÑO GRÁFICO

MARÍA D. ALBA



Creadora e investigadora multidisciplinar, especialista en artes plásticas y escénicas. Licenciada en Bellas Artes, Doctorado en Arte e Investigación y Máster *Arte en la Esfera Pública* (Universidad de Castilla-La Mancha). Cofundadora de la Asociación ARTEA/AVAE (Archivo Virtual de las Artes Escénicas) y cofundadora-coordinadora del proyecto INTACT (Proyecto de Cibercultura y Nuevas Tecnologías). Fue profesora colaboradora de artes escénicas en la facultad de Bellas Artes de Cuenca. Miembro del Laboratorio Rivas Cherif (CDN) desde 2019.

Trabaja y recibe diversas becas para profesionales de las artes visuales y escénicas en numerosas instituciones y centros de arte como UCLM, Rose Bruford College, Live Art Development Agency & Central School of Speech and Drama (Londres), Instituto del Teatro (Barcelona), AOT (Bulgaria), Casa Falconieri (Italia), Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA, Marruecos), etc. Ha dirigido diversos proyectos culturales y coordinado múltiples seminarios y encuentros nacionales e internacionales.

Finalista en convocatorias como WeArt Festival (Barcelona), La Movida de las Letras (Madrid) Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha (Toledo) y el Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges (Barcelona).

Colabora en la creación de la imagen, cartelería y/o escenografía con compañías de teatro y cine como Compañía Y, Tespis Teatro, Teatro Guindalera, A Tiempo Teatro, Good Plays, Good Films, OFF Latina, Mayko Producciones, Microteatro por Dinero, Doble Sentido Producciones, Nave 73, Teatro Calderón, Little Angel Theatre, Teatro La Abadía, Centro Dramático Nacional, etc.

Actualmente trabaja en el departamento de atrezzo y sastrería en el Teatro La Abadía (Madrid) y colabora con proyectos como Acco Festival (Israel), Tres en Suma (Madrid), AlacOA (Zamora), FemLink (París), etc.



LA PRODUCTORA

DOBLE SENTIDO PRODUCCIONES

Doble Sentido Producciones es un proyecto artístico puesto en marcha en 2007 con la intención puesta en la creación y producción de obras teatrales de autores contemporáneos.

Cada año nos proponemos producir un nuevo espectáculo eligiendo cuidadosamente el texto y el equipo artístico para poder desarrollar lo mejor posible el proceso que nos lleve al estreno de un nuevo montaje.

Contamos con un equipo de profesionales que suelen estar vinculados en forma permanente con nosotros en cada producción.

Nos interesa la creación de obras que cuenten una buena historia y nos permita reflexionar sobre temas vinculados a la condición humana. Creemos que el teatro es un medio para conmoverse, reflexionar y ser sacudido emocionalmente. Pensamos que el teatro es una de las mejores maneras que tenemos para relacionarnos y sentirnos vivos.

La primera producción de Doble Sentido Producciones fue **Agujeros Negros**, estrenada en 2007 en la sala Lagrada y participó en la XVIII Muestra de Teatro Iberoamericano de León. En 2009, después de llevar 9 meses investigando, estrenamos **Pieza Inconclusa Para Sofá y Dos Cuerpos** en la Sala La Usina haciendo 3 temporadas, siendo nominada a los premios Notodo 2010 como mejor montaje teatral del año y programada en el ciclo Distrito Arte y en la IV Muestra de Teatro de La Fundación Progreso y Cultura 2011, donde Mariano Rochman ganó el **premio a la mejor dirección**.

En 2011 estrenamos *Creo en ELVIS* en la sala Cuarta Pared, logrando una muy buena afluencia de público y una gira por diferentes teatros de España.

En 2012 estrenamos **Misérias Domésticas** en el Teatro Lagrada y teatro Garaje Lumière, participando del Festival Iberoamericano de teatro Contemporáneo de Almagro y de La Muestra de Teatro Latinoamericano de León.

En 2013 se estrenó **Las Hermanas Rivas** en la sala Cuarta Pared, continuando luego una segunda temporada en El Teatro del Arte (TDA), participando del Festival Iberoamericano de teatro Contemporáneo de Almagro en 2013 y realizando una gira por la Red de Teatros de La Comunidad de Madrid en 2014. En 2015 realizamos una temporada de 2 meses en el Teatro Lara y participado de La XXVII Muestra de Teatro Latinoamericano de León. Entre 2016 y 2018 Las hermanas Rivas estuvo girando por diferentes teatros de toda España realizando más de 70 representaciones.





En 2014 nos embarcamos en una nueva puesta de ***Pieza Inconclusa Para Sofá y Dos Cuerpos***, protagonizada por los prestigiosos actores Blanca Oteyza y Patxi Freytez, la cual ha sido estrenada en octubre de 2014 en el Teatro El Castillo, en Villafranca del Castillo y luego realizó una gira nacional.

En 2015 producimos ***Sin Anestesia***, una comedia escrita por Mariano Rochman, bajo la dirección de Aitana Galán y protagonizada por Sergio Otegui y Carles Moreu. Se estrenó en el Teatro del Arte, de Madrid, en noviembre del 2015.

En 2016 nos adentramos en el mundo de ***Sed***, de Alejandro Butrón. Un texto que nos atravesó desde la primera lectura y para el que hemos reunido un elenco que Mariano Rochman protagoniza junto a Sauce Ena, ambos dirigidos por César Barló. Estrenada en el Centro Niemeyer de Avilés y luego realizó una gira nacional después de haber hecho temporada en el Teatro Lara de Madrid.

En 2018 apostamos por la producción de ***Animales Heridos*** Esta pieza fue protagonizada por Marta Cuenca y Víctor Anciones, texto y dirección de Mariano Rochman. Para este proyecto estuvimos como compañía residente en el prestigioso Espacio Guindalera donde hemos verificado con el público nuestro trabajo realizado tres ensayos generales para luego estrenar nuestro montaje en el Teatro Lara en Febrero de 2018.

En 2019 estrenamos ***Noches de Hotel*** escrita y dirigida por Mariano Rochman, obra protagonizada por Jose Bustos, Sauce Ena, Xael Fernández, María Pastor y Elena Rey. Actualmente la obra sigue en cartel en Los Teatros Luchana de Madrid y tiene programada una gira nacional para el 2020



CONTACTA

DISTRIBUCIÓN



Mara Bonilla
(+34) 645 110 406

mara.bonilla@gmail.com
www.marabonilladistribucion.com

@Marabonilladist



PRODUCCIÓN



Doblesentido producciones
(+34) 699 850 718

info@doblesentidoproducciones.com
www.doblesentidoproducciones.com

@DobleSentidoPro

