



**XXI PREMIOS
max**
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CANDIDATO

Mejor Espectáculo para
Público Infantil o Familiar.
Premios Max 2018



Dirección Artística: Gonzalo Díaz

CaraBdanza

El Cascanueces

El Cascanueces, descubre un mundo de sueños y fantasía basado en el cuento original de Ernest Hoffman y la música compuesta por Piotr Illich Tchaikovsky. Con coreografía de Gonzalo Díaz aúna el movimiento contemporáneo con el más puro estilo neoclásico.

Relata la historia de dos hermanos María y Federico. La noche de Navidad, el padrino de María, Drosselmayer, le regala a su sobrina un cascanueces. María juega con su hermano y con el nuevo juguete, hasta que María accidentalmente tropieza con una invitada a la cena, ésta malhumorada y molesta, rompe el muñeco. María triste y desconsolada cae en un profundo sueño, donde todos los invitados se transforman en seres de luz y sombras...



LA COMPAÑÍA



CaraBdanza, Compañía de Danza Contemporánea, se funda en Madrid en 2007 bajo la dirección artística de Gonzalo Díaz.

Nuestra metodología se basa en la implantación de la técnica Graham pura y el ballet clásico como pilares fundamentales de nuestra institución. Partiendo de estas bases y con la aportación de otras técnicas de danza contemporánea como Cunningham, Limón y Release, caraBdanza consigue un vocabulario y estilo de danza propio.

CaraBdanza es un grupo estable, que se nutre con la calidad artística de sus bailarines. Ha recibido el reconocimiento por su trabajo con la obtención de premios en el “XXI Certamen Coreográfico de Madrid”; el 2º Premio en el “VII Certamen Internacional de Danza Burgos – Nueva York”; y ha participado en prestigiosos festivales de danza como “XXIX edición Madrid en Danza” (España) o “Alto Jonio International Dance Festival” (Italia), entre otros.



CaraBdanza es una plataforma de impulso para bailarines, ofreciendo la experiencia de una compañía profesional y brindando la oportunidad de completar su formación y su profesionalización de una manera más integral y completa.

Nuestra otra línea de trabajo es conseguir con nuestro estilo propio, una Danza Accesible, es decir, acercar la danza a todas las generaciones.

EQUIPO ARTÍSTICO

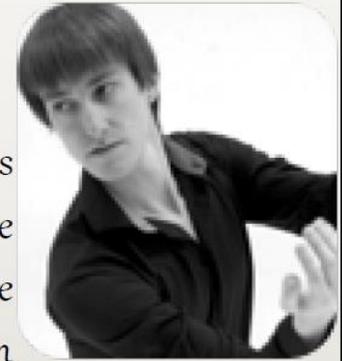
CBD



GONZALO DÍAZ

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA

Gonzalo Díaz es bailarín y coreógrafo madrileño, miembro de la Academia Española de las Artes Escénicas desde 2014. Titulado en Danza Contemporánea por Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, desde muy joven ha recibido formación complementaria de Danza Clásica y Contemporánea en los Estudios de Danza Carmen Senra y Esther Cañizares. Amplía sus estudios realizando el Grado Superior de Coreografía en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid.



Durante las temporadas 2008 a 2010 forma parte, como bailarín titular, de IT Dansa (Barcelona), bajo la dirección de Catherine Allard y trabajando con prestigiosos coreógrafos como Ohad Naharín, Jiri Kylian, Nacho Duato, Gustavo Ramírez, Stijn Celis, Alexander Eckman y Rafael Bonachela.

En 2007 funda su propia compañía, caraBdanza, y en 2008 es reconocido su trabajo como coreógrafo y director de la misma obteniendo el segundo premio en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos--New York, por la pieza Seis al Cubo.

Como coreógrafo freelance comienza su trayectoria en 2013, colaborando en el proyecto Laboradance, impartiendo un taller coreográfico y una nueva creación lab material (2013) y La prima vez (2014), para el Ballet Carmen Roche crea inVita (2013) y para Dantzak Kompainia crea Babel (2014).

CAMILLE BALCAEN

DIRECTORA DE ENSAYOS



Descubre la danza en su ciudad de origen, Angoulême, con Thierry Duclos y Guillemette Danton. Es ahí donde nace su pasión por la danza, gracias entre ellos al maestro y danseur étoile Juan Giuliano. En Toulouse comienza su formación profesional, con Danielle et Joelle Besso, en el Ballet Amantica donde bailará diversas obras del repertorio clásico.

En 2005, en la CIP del Ballet Nacional de Marseille tiene su primera experiencia como bailarina bajo la dirección de Eric Vu-An y Frédéric Flamand. Ahí trabajará obras de Fokine (El Pájaro de Fuego), Bournonville (Conservatoire), Balanchine (Concerto Barocco, Who cares?, Apolo Musageta), Nijinsky (L'après-midi d'un faune) o J. Robbins (En sol) por ejemplo.

Posteriormente se traslada a Madrid para formar parte de la compañía Arte 369, dirigida por María Giménez donde actuará en la obras como Las Sílfides, Giselle, Diane y Acteón, Don Quijote o Cascanueces.

En junio de 2011 se incorpora también al equipo de caraBdanza y, en septiembre de 2011 se integra el equipo docente de L'Ecole Française de Danse bajo la dirección de Gwenevere Pennegues, compaginando su labor docente y artística.

BAILARINES

TRINI FERNÁNDEZ

JESSICA RUSSO

DAVID LÓPEZ

LAURA GINATEMPO

ELENA FRONGIA

DIEGO RODRIGUEZ NAVARRO

TERESA POVEDA

MERCEDES CHECA

ÁNGEL GUTIERREZ

ALFONSO LÓPEZ GONZÁLEZ

PAULA GÓMEZ

STEPH GOOM

MAI MATSUKI



IMÁGENES



FICHA ARTÍSTICA



Dirección y Coreografía:	Gonzalo Díaz
Música:	Piort I.Tchaikovsky
Intérpretes:	CaraBdanza
Dirección de Ensayo:	Camille Balcaen
Vestuario:	Carmen Granell
Iluminación:	Rodrigo Ortega
Videoproyecciones	Lucía Villanueva
Producción:	Iván Serrano

FICHA TÉCNICA

Danza Contemporánea y Neoclásica

Público: Familiar / Infantil

Duración: 55 minutos

Espacio Escénico:

Caja Negra

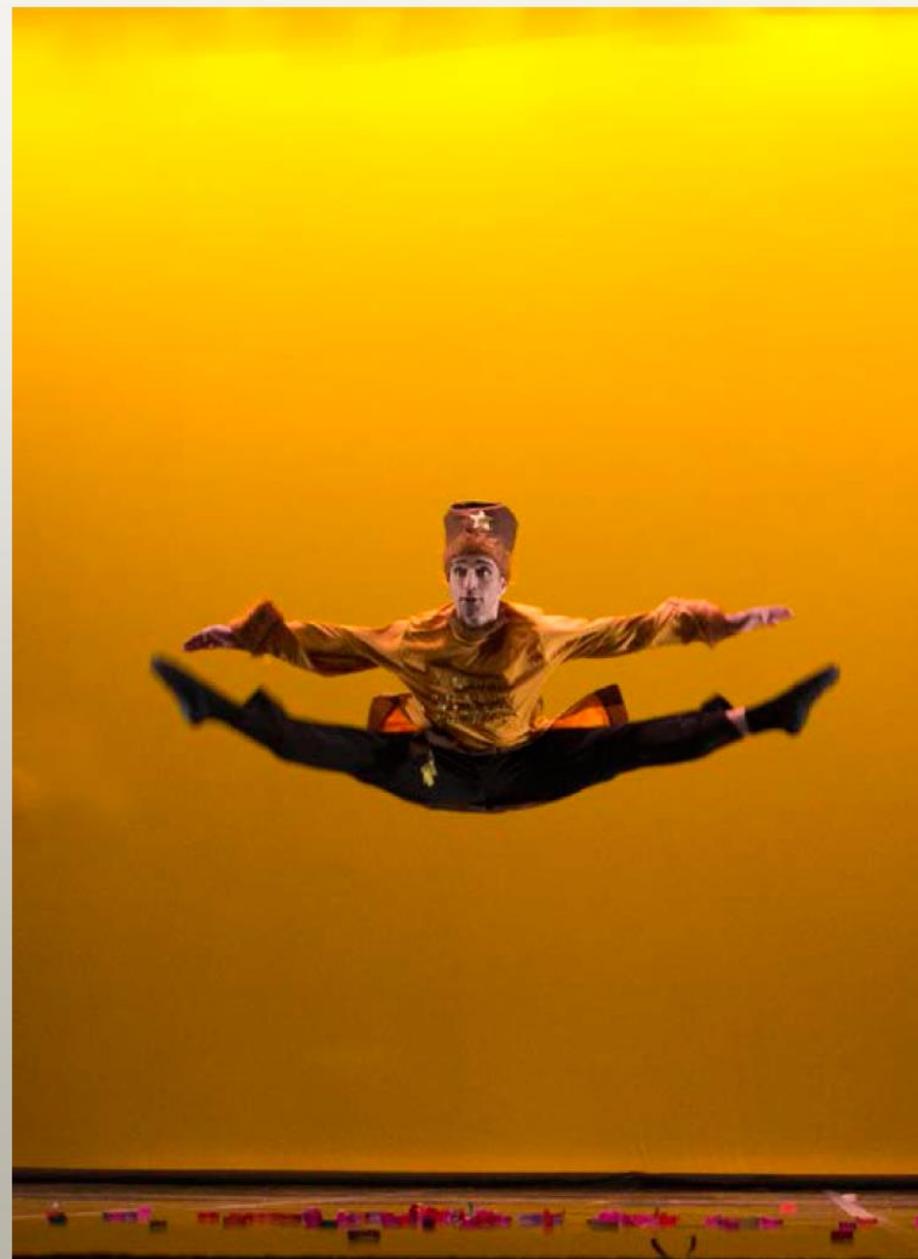
Configuración mínima de escenario: 9 x 6 x 8

Tapiz de danza Negro Blanco

Ciclorama

Videoprojector

VIDEO TEASER



Violeta Díez Photography

Contacto:

Dirección

Gonzalo Díaz

gonzalodiaz.cbd@gmail.com

Dirección Ejecutiva

Iván Serrano

produccion.cbd@gmail.com

Dirección Técnica

Jesús Lucio

jesuslucioisidro@gmail.com

Comunicación y prensa

Borrón y Cuenta Nueva

luis.Ulargui@borronycuentanueva.es

www.carabdanza.com

Distribución:



Email: may@matelcultura.es

Tfno. 91 222 4 111 / 618 581 291

www.matelcultura.es