








sinfonity

ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA

sinfonity ELEC TRIC GUITAR ORCH ESTRA

El nuevo espectáculo de *Sinfonity**, Electric Guitar Orchestra**,* ofrece un nuevo repertorio en el que se interpreta una selección de las composiciones clásicas de todos los tiempos y un viaje por la historia de la guitarra eléctrica a través de los éxitos del siglo XX compuestos desde este instrumento.

Las obras imprescindibles de la Historia de la Música Clásica como el *Bolero de Ravel*, *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi, la *Obertura de Guillermo Tell* de Rossini, *Toccata y Fuga en Re Menor* de J.S. Bach junto con nuevos Clásicos Contemporaneos como *Peter Gunn Theme de Henry Mancini o Los Planetas (Marte) de Holst junto con grandes temas del siglo XX donde la Guitarra Eléctrica es protagonista, como Bohemian Rhapsody de Queen, Yesterday de The Beatles, Foggy mountain breakdown de* Earl Scruggs y otros *grandes exitos de los origenes de la guitarra eléctrica.*





Electric Guitar Orchestra es un tributo a las obras de los grandes compositores de todos los tiempos, interpretadas por algunos de los guitarristas mas prestigiosos de España.

Las adaptaciones y el original diseño de sonido usando únicamente el de sus guitarras eléctricas con amplificadores, revela una nueva visión de estas obras maestras, sin omitir notas y potenciando la conexión entre música y emoción con el sonido actual, con total respeto a la obra y con profundo compromiso de compartir la mejor música con la amplia audiencia que ***Sinfonity*** ha cautivado desde su nacimiento en 2011.

Ha tenido que ser en España, país de gran tradición de guitarristas, donde surgiese la primera orquesta sinfónica de guitarras eléctricas del mundo, ***Sinfonity.*** Tras su gran éxito internacional de crítica y público, en 2019 presenta su nuevo espectáculo, ***Electric Guitar Orchestra*****.**

Electric Guitar Orchestra es el resultado de una búsqueda, de un ir más allá o de no querer conformarse con lo que hay.
Es también el resultado de juntar a un *grupo de maestros o un puñado de locos* (depende de la mirada del espectador), para que interpreten la belleza como solo ellos saben hacerlo.

Y por último, ***Electric Guitar Orchestra*** es también una bocanada de aire fresco en el curioso mundo de la música. Un mundo que suele segmentar lo clásico y lo moderno; como si no pudieran existir otras interpretaciones o como si ya estuviera todo dicho o inventado.



Con una técnica y rigor extraordinarios, ***Sinfonity*** en ***Electric Guitar Orchestra***, brinda una visión inédita y conmovedora de las grandes piezas de compositores clásicos y contemporáneos.



Albéniz
J.S.Bach
Chopin
Falla
Gershwin
Holst
Khachaturian
Mascagni
Mozart
Mussorgsky
Prokofiev
Ravel
Rossini
Strauss
Vivaldi
Paco de Lucía
Duke Ellington
Mancini
Led Zeppelin
Queen
Beatles
Glenn Miller

La primera actuación de ***Sinfonity*** tuvo lugar en el Teatro Romano de Mérida como inauguración del Festival Internacional de Teatro Clásico de 2011. Esto sirvió para recoger el refrendo positivo del público, y para comprobar el gran potencial del proyecto.

Desde entonces hay un grupo estable de músicos que continúa creciendo y trabajando para explorar y expandir el repertorio.

Desde el comienzo han suscitado la atención de medios y televisiones de todo el mundo. ***Sinfonity*** ha realizado entrevistas y actuaciones en los principales programas de radio y TV nacional desde entonces. Algunos de sus videos en internet superan los 5 millones de visitas, algo inusual en el mundo de la música clásica.









FESTIVALES Y EVENTOS NACIONALES

La participación de Sinfonity en Festivales, se inicia con la actuación en Festival *Actual* de Logroño, siguiendo a continuación por el mítico Festival de la Guitarra de Córdoba, a partir de entonces ha pasado por alguno de los más importantes festivales y eventos nacionales: Festival Internacional de Segovia, Festival Internacional MadGarden de Madrid, Festival Internacional Noches Mágicas de La Granja en el Real Sitio de San Ildefonso. Segovia, Ceremonia de Clausura de Carnaval en la Plaza de Cibeles de Madrid, Día de España en EXPO Milán 2015, Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer, Festival Las Lunas del Egaleo de Madrid, Festival del Parque del Lago de Madrid, Festival Musikaire de Elorrio y Festival de Música Antigua de Alarcos de Ciudad Real



FESTIVALES INTERNACIONALES

Sinfonity interpretó un programa especial de música barroca llamado Vivaldi Siglo XXI en uno de los festivales más importantes del mundo, el ***Festival de Música de Cámara Leo Brouwer*** en La Habana, siendo la sorpresa de la edición de 2015 con un aplauso unánime de público y medios. Desde entonces, Leo Brouwer y ***Sinfonity*** han colaborado en lugares como el Gran Teatro de Córdoba, el Palacio de Congresos de Cádiz, o el Uppsala Konsert Haus de Suecia.



FESTIVALES INTERNACIONALES

Sinfonity ha sido invitada a actuar en importantes Festivales Internacionales, como en el Festival del Grand Theatre de Provence de Francia, el Kaluga Festival de Rusia, el Uppsala Guitar Festival de Suecia, el Festival de Guitarra de Tampere en Finlandia, el Festival de Faro en Portugal, el Festival Internacional de Música de Tallin en Estonia o el World Guiness Festival de Hala Stulecia en Polonia entre otros.

En cada lugar, la orquesta recoge grandes ovaciones de público muy diverso.



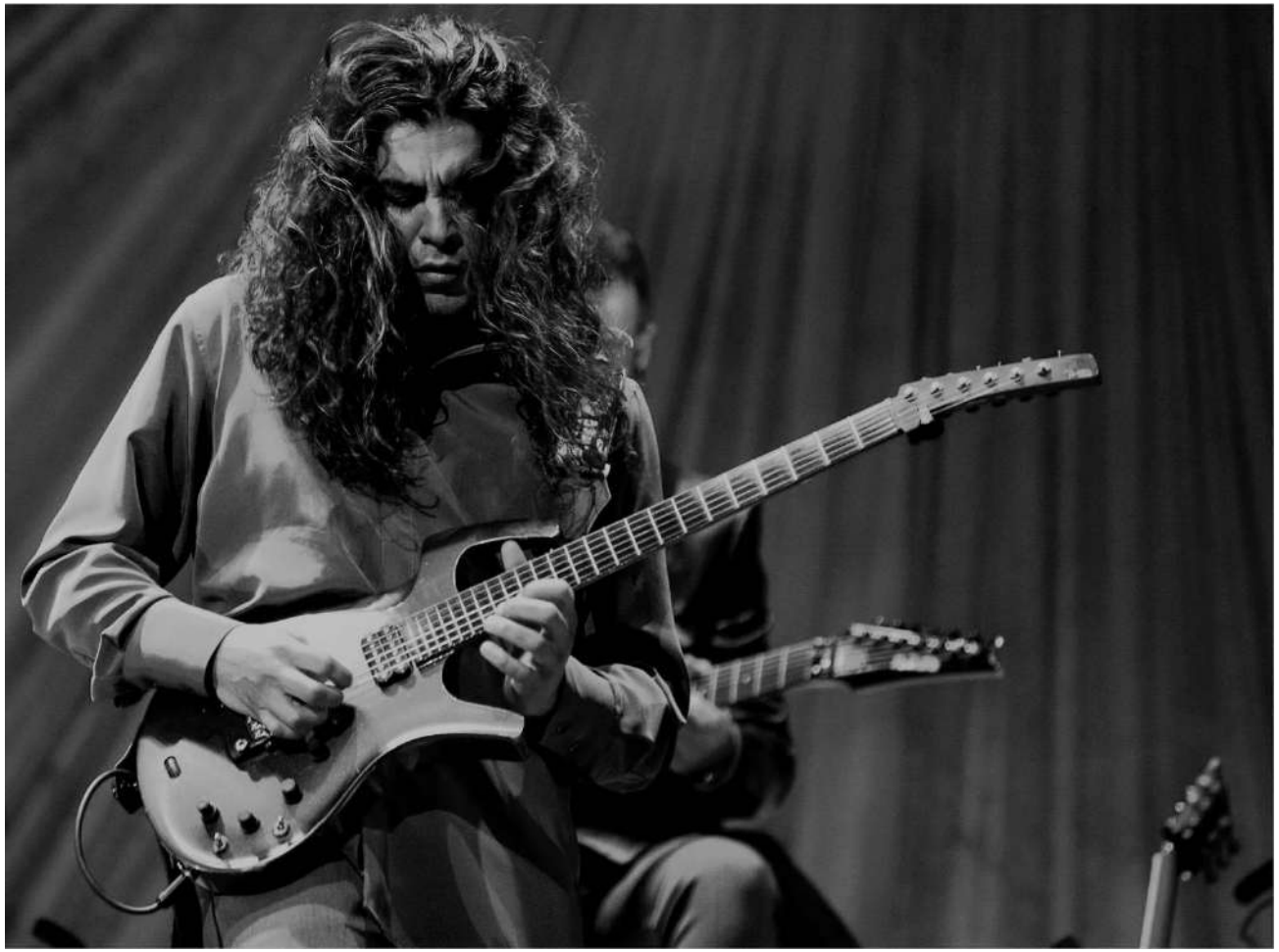


Los músicos de ***Sinfonity*** tienen un compromiso con la música muy particular y una técnica excepcional. Entre ellos se encuentran algunos de los mas prestigiosos guitarristas del país, así como compositores y productores musicales.

Músicos:

Pablo Salinas, Jose A. Romero, Luis Cruz, Miguel Losada, Osvi Grecco, José Blázquez, Carlos Salinas, Rod Nosti, Alvaro Andreu, Fausto Rodriguez, Alex Alvarez, Carlos Vázquez.

DIRECTOR – Pablo Salinas



Pablo Salinas, director musical y creador de Sinfonity, es un compositor, guitarrista, pianista, organista, arreglista y productor con más de treinta y nueve años de experiencia profesional.

Artista versátil y multifacético, Pablo siempre ha estado abierto a la colaboración con todo tipo de músicos, estilos y formas de hacer música.

Ha participado activamente en innumerables grabaciones de álbumes y ha compartido el escenario con grandes nombres como Leo Brouwer, Kevin Ayers, Ollie Halsall, Pino D'Angio, Jennifer López, Enrique Morente, Joaquín Cortés, Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Ana Belén, Luz Casal, Rosario Flores, Ara Malikian, Golpes Bajos y muchos otros.

Salinas también actúa como solista con su guitarra eléctrica tocando música orquestal. Logró excelentes críticas en la gira de aniversario de la Orquesta Sinfónica de Córdoba en 2017, dirigida por Leo Brouwer.



Pablo Salinas ha compuesto música para TV, cine y teatro. Entre sus trabajos recientes podemos destacar la banda sonora original para ***La avería,*** la versión teatral de *Blanca Portillo* de ***Die Panne*** de *Friedrich Dürrenmatt*, que ganó cinco Premios Max en 2012; más de diez series de televisión; La película de *Gracia Querejeta* ***15 años y un día*** con la que ganó el Premio a la Mejor Banda Sonora en el Festival de Cine de Málaga 2013 y obtuvo varias nominaciones a los Premios Goya ese mismo año.





Salinas fue elegido por Acción Cultural Española (AC/E), para componer la música del Pabellón de España en la EXPO Mundial de Milan 2015; así como, la música para la instalación artística al aire libre de Antoni Miralda. En la ceremonia del Día de España, ***Sinfonity*** realizó un concierto en representación del Pabellón de España en la Exposición.



BIOGRAFIA ARTISTAS.

JOSE A ROMERO Pregunte por un éxito de la música española y seguramente José Romero habrá tocado la guitarra en él. Su trabajo como productor con artistas exitosos como Joaquín Sabina, Miguel Ríos, Estopa, Joan Manuel Serrat y muchos otros se convirtió en historia de la música pop en España durante cuarenta años. Mientras mantiene su trabajo como productor musical y músico, José Romero interpreta partes de violonchelo, fagot, trompa y arpa en guitarra eléctrica barítono con Sinfonity desde 2012.



LUIS CRUZ - Brian May (Queen) dijo que es el mejor guitarrista de rock en España. La guitarra de Luis Cruz, ha tocado con las bandas de rock más importantes de España durante los años ochenta y noventa. Como miembro de la legendaria banda de rock *Topo*, su fluidez y virtuosismo asombra a la comunidad musical española desde que tenía diecisiete años. Salinas y Luis trabajan juntos desde entonces. Luis Cruz tiene en su haber dos álbumes propios. Luis se unió a Sinfonity en 2012.



OSVI GRECCO– Este increíble músico es guitarrista de sesión de primera clase en España. Durante su brillante carrera de 40 años, Grecco grabó un montón de éxitos de pop y rock con los artistas más famosos de España y Argentina, como Luz Casal, Ana Belén y Miguel Rios. Aunque se unió a Sinfonity en 2014, los miembros de la orquesta llevan tocando con él en giras de primera categoría desde la década de los 80. Siendo tan único como músico y superior en guitarra clásica, se ha convertido en el mejor intérprete de partituras de instrumentos como violín y viento.



MIGUEL LOSADA- Miembro de Sinfonity desde su inicio en 2011, Miguel Losada es un inteligente guitarrista orientado al jazz y, cuya misión en la orquesta es tocar instrumentos de la sección de viento en los arreglos, así como viola y clarinete. Antes de Sinfonity, tocó en varias bandas de jazz durante la última década. Losada encontró su camino a la música clásica después de graduarse en Berklee y, su pasión por el jazz hicieron el resto.



JOSÉ BLÁZQUEZ- Se unió a Sinfonity en 2011 para interpretar las partes de instrumentos de metal dentro del espectáculo. Blázquez, un músico polifacético que proviene de la escena del rock en Valencia, también es baterista. Por esta razón toca las partes de percusión en el repertorio, usando una guitarra táctil diseñada por Sinfonity.



ALVARO ANDREU – Se unió a Sinfonity en 2015, es el miembro más joven de la orquesta. A pesar de esto, es un músico con gran talento, que se crece rápido y toca el bajo con artistas como el grupo Jazz Fusion Chema Vilchez. Este virtuoso guitarrista interpreta partes de viola, madera, trompa y metal en los arreglos orquestales de Sinfonity.



CARLOS SALINAS – El bajista de la orquesta, Carlos tiene más de veinte años de compromiso con la música clásica y el jazz fusión. Salinas tocó muchas veces con las aventuras de jazz de su hermano Pablo desde que eran niños. Carlos también es un buen experto en computadoras y colabora en desarrollar el software original para los amplificadores de guitarras virtuales de orquesta.



ROD NOSTI– Especialista en guitarra barítono, es un conocido guitarrista en la escena de Madrid. Rod se unió a Sinfonity en 2016, para reforzar la sección de chelos y también las partes de viento en los arreglos orquestales. Amante del flamenco, desarrolló una forma de tocar instrumentos de percusión como el cajón, utilizando una guitarra eléctrica de aluminio hecha a medida con doce cuerdas llamada Zentapper.



CARLOS VAZQUEZ (TIBU)– Se unió a Sinfonity en 2016, ha estado tocando el bajo durante más de 45 años en las mejores bandas como Banzai, Luz Casal y Antonio Flores. Considerado como el bajista más prominente en la música new wave española durante los años ochenta, fue el número uno en la escena de la producción musical española, con artistas como Vicente Amigo, La Guardia, Mago de Oz y José Mercé.



FAUSTO RODRIGUEZ– Se unió a Sinfonity en 2016, Fausto es un artista versátil, un músico bien entrenado, cuyo virtuosismo lo convierte en un músico idóneo para la orquesta. Como es un entusiasta de la música clásica, el repertorio de la orquesta es perfecto para su visión de la música como intérprete.

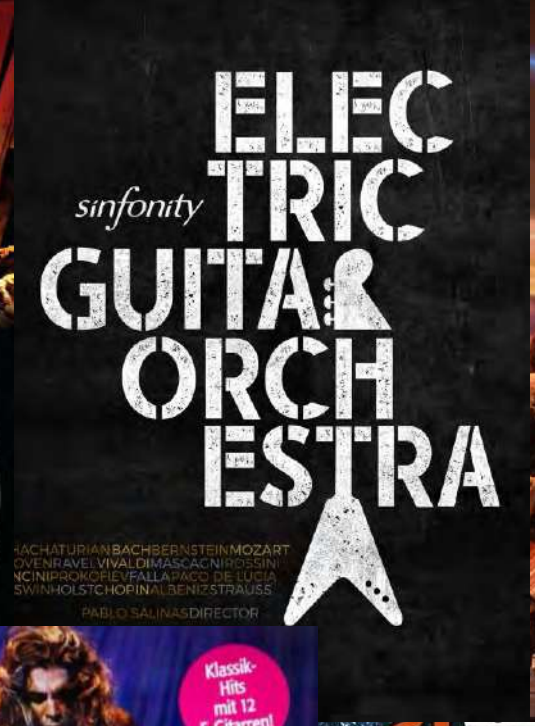


ÁLEX ÁLVAREZ– Se unió a Sinfonity en 2014, Alex es un artista brillante en la escena de Jazz Fusion en Barcelona. Su último lanzamiento, "Toasters feel love", es un soplo de aire fresco en el nuevo sonido del Jazz catalán". Alex interpreta partes de violín y clarinete en arreglos de Sinfonity





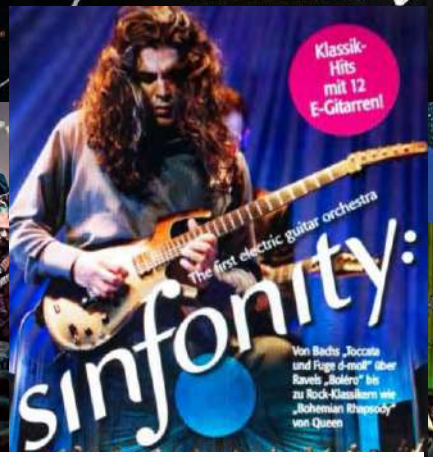










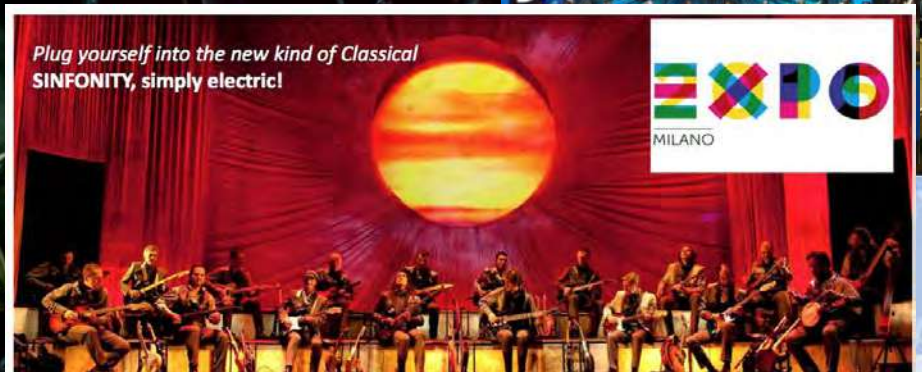






HISTORIAL DE ACTUACIONES







HISTORIAL DE ACTUACIONES

2011 Julio	Teatro Romano de Mérida,
2012 Noviembre	Madrid, Teatro Fernán Gómez
2013 Enero	Logroño, Festival Actual
2013 Mayo	Madrid, Nuevo Teatro Alcalá
2013 Julio	Festival de Segovia, Real Alcázar .
2013 Septiembre	Madrid, Nuevo Teatro Alcalá
2013 Octubre	Murcia, Teatro Cervantes
2013 Diciembre	Bilbao, teatro Arriaga
2014 Febrero	Madrid, Clausura del Carnaval, Cibeles
2014 Abril	Madrid, Nuevo Teatro Alcalá
2014 Julio	Madrid, Festival Mad Garden
2014 Octubre	Cuba, Teatro Mella . Festival Leo Brouwer
2015 Abril	Milan, EXPO Pabellón de España
2015 Julio	Madrid, Sala Galileo
2015 Octubre	Tour Holanda: Dronten, Sneek
2015 Octubre	Cuijk, Apollo Theatre Rotterdam
2017 Marzo	Portugal, Faro Guitar Festival
2017 Mayo	France, Aix En Provence Grand Theatre
2017 Junio	Finland, Tampere Guitar Festival
2017 Junio	Estonia, Tallin Guitar Festival

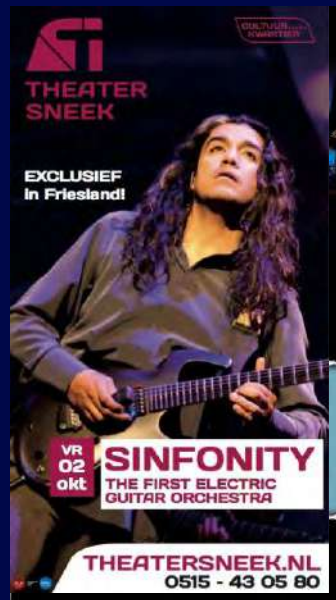


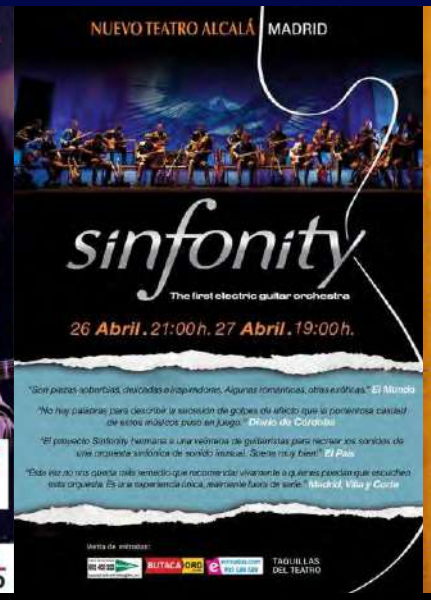
HISTORIAL DE ACTUACIONES

2017 Julio	Segovia, Festival de Segovia
2017 Octubre	Sweden, Uppsala Guitar Festival
2017 Diciembre	Toledo Teatro de Rojas
2017 Diciembre	Guadalajara Auditorium
2017 Diciembre	Auditorio Arroyomolinos, Madrid
2018 Enero	Teatro municipal de Fuentealbilla (Albacete)
2018 Marzo	Teatro Barakaldo Antzokia (Bizkaia)
2018 Abril	Teatro Municipal de Casas-Ibañez (Albacete)
2018 Abril	Teatro de la ciudad, Soria
2018 Mayo	Poland, Hala Stulecia, World Guiness Festival
2018 Mayo	Albacete, Teatro Circo
2018 Mayo	Auditorium Almansa (Albacete)
2018 Junio	Russia, Kaluga International Guitar Festival
2018 Julio	Auditorio del Parque del Lago, Coslada, Madrid
2018 Julio	Leganés Auditorium del Egaleo
2018 Julio	Festival Musikaire. Plaza Mayor Elorrio (Bizkaia
2018 Julio	Festival de Música Antigua, Ciudad Real
2018 Noviembre	Valladolid, Teatro Carrión

Próximos conciertos en 2019 :

2019 Enero	Madrid, Teatro Real
2019 Enero	Múnich. Munchen Philarmonia (Alemania)
2019 Marzo	Portugal, Lisboa



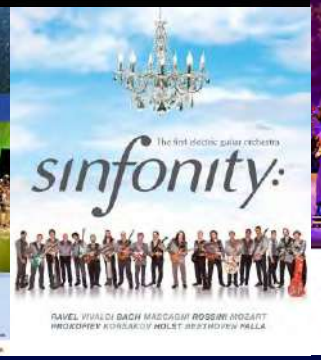
















REPERTORIO

REPERTORIO

A continuación, se detallan las dos opciones de repertorio según el tipo de espectáculo

ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA – Música Clásica
9 - 12 músicos
duración 1h. 50 minutos aprox.

ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA – Música Clásica
+ Historia de la Guitarra Eléctrica
9 - 12 músicos
duración 1h. 50 minutos aprox.





REPERTORIO MÚSICA CLÁSICA

*9 - 12 músicos duración **1h. 50 minutos aprox.***

Maurice Ravel. *Bolero (1928).*	*7:00*
Antonio Vivaldi*. Le quattro stagioni (1723).*	
Concerto nº 1 in E major, Op.8, La primavera (Spring) – Allegro.	*3:30*
Concerto nº 2 in G minor, Op.8, L'estate (Summer) - The Storm. Presto e forte .	*2:50*
Concerto nº 4 in F minor, Op. 8, L'inverno (Winter) - Allegro non molto - Allegro.	*7:00*
Pietro Mascagni. *Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfónico (1890).*	*4:00*
Antonio Rossini. *Obertura de Guillermo Tell (1829) & El Barbero de Sevilla (1815).*	*6:30*
Johann Strauss. *Tritsch-Tratsch-Polka op. 214 (1858).*	*2:10*
Aram Ilyich Khachaturian. *La Danza del sable. Ballet Gayaneh (1942).*	*2:00*
Serguéi Prokófiev. *El baile de los caballeros, Ballet Romeo y Julieta (1938) .*	*3:00*
Gustav Holst. *The Planets Op. 32 Mars: The bringer of war (1941).*	*7:00*
Modest Mussorgski*. La gran Puerta de Kiev (1874).*	*6:00*
Johann Sebastian Bach. *Toccata & fugue en Dm.*	*9:00*
Johann Sebastian Bach. *Piano concerto nº5 in F minor, adagio.*	*3:30*
Johann Sebastian Bach. *Prelude from Cello Suite No. 1 in G Major, BWV 1007.*	*3:00*
Manuel de Falla. *El amor brujo. Danza ritual del fuego (1925).*	*4:00*
Isaac Albéniz. *Suite Española Op. 47- nº. 5.*	*4:50*
Gerónimo Giménez. *La boda de Luis Alonso . Intermedio (1897).*	*6:00*
Homenaje a Frederic Chopin. *Fantaisie Impromptu (1835), Valse Op 64 ,nº 2 (1847), Nocturne Op.9 (1830) .*	*5:00*
Wolfgang Amadeus Mozart. *Clarinet concerto in A major. Adagio (1791)*	*7:00*
Extracto de la flauta mágica (1791)	*3:00*
Johann Strauss. *Radetzky march (1848).*	*2:50*

Encore

*Homenaje a **Paco de Lucía**. Bulerías de Pablo Salinas.*	*7:00*
Queen*. We are the Champions / Bohemian Rhapsody.*	*5:40*
Henry Mancini*. Peter Gunn Theme.*	*3:00*

REPERTORIO DE MÚSICA CLÁSICA + HISTORIA DE LA GUITARRA

*9 - 12 músicos duración **1h. 50 minutos aprox.***

Clásica

Maurice Ravel. *Bolero (1928).*	*7:00*
Antonio Vivaldi. *Le quattro stagioni (1723).*	
Concerto nº 1 in E major, Op.8, La primavera (Spring) – Allegro.	*3:30*
Concerto nº 2 in G minor, Op.8, L'estate (Summer) - The Storm. Presto e forte .	*2:50*
Concerto nº 4 in F minor, Op. 8, L'inverno (Winter) - Allegro non molto	*3:30*
Pietro Mascagni. *Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfónico (1890).*	*4:00*
Antonio Rossini. *Obertura de Guillermo Tell (1829) & El Barbero de Sevilla (1815).*	*6:30*
Johann Strauss. *Tritsch-Tratsch-Polka op. 214 (1858).*	*2:10*
Aram Ilyich Khachaturian. *La Danza del sable. Ballet Gayaneh (1942).*	*2:00*
Serguéi Prokófiev. *El baile de los caballeros, Ballet Romeo y Julieta (1938) .*	*3:00*
Johann Sebastian Bach. *Toccata & fugue en Dm.*	*9:00*
Manuel de Falla. *El amor brujo. Danza ritual del fuego (1925).*	*4:00*
Gerónimo Giménez. *La boda de Luis Alonso . Intermedio (1897).*	*6:00*
Homenaje a Frederic Chopin. *Fantaisie Impromptu (1835), Valse Op 64 ,nº 2 (1847), Nocturne Op.9 (1830) .*	*5:00*
Johann Strauss. *Radetzky march (1848).*	*2:50*

The Electric Guitar History

The early years : *maple leaf Rag Guitar Duo.*	*2:30*
The Big Band Era : *Caravan – In The mood.*	*4:00*
American electric guitar hits : *Mr. Sandman- Foggy mountain breakdown- Ghost riders*	*4:00*
The Blues Guitar : *Sweet Home Chicago – Boom Boom*	*4:00*
The Rock ´n´Roll Guitar: *medley*	*4:00*
Beatlerianas: (Leo Brouwer arr.) *Yesterday – Here, there and everywhere – come together*	*6:00*
Rock Classics: *Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Queen, AC/DC*	*10:00*
Henry Mancini. *Peter Gunn Theme.*	*3:00*
*Homenaje a **Paco de Lucía**. Bulerías de Pablo Salinas.*	*7:00*



HISTORIA DE LA GUITARRA ELÉCTRICA

Desde 1932, la guitarra eléctrica ha contribuido a la historia de la música tanto como el piano en el siglo XIX. Más de 80 años de aportación esencial a la música en todo el mundo.

Desde el ragtime hasta el blues, desde las big bands hasta el blue grass, desde Chuck Berry hasta Led Zeppelin, sinfonity versiona los principales éxitos compuestos desde entonces usando las guitarras de nuevas maneras, con poderosos arreglos que brindan al público un nuevo sonido para la música de nuestra generación.

En esas piezas, los músicos cambian sus guitarras para que coincidan con el sonido real de cada época y artista.

Guitarras en todas las formas…

Para interpretar el nuevo repertorio de Historia de la Guitarra Eléctrica, los guitarristas de ***Sinfónity*** usan algunos “instrumentos” únicos:

-The singin'guitar: la orquesta desarrolló un nuevo dispositivo de audio que convierte la guitarra en un instrumento de canto cuando se combina con una guitarra infinita *moog*, utilizando un diseño de filtro específico.







La guitarra-batería: Sinfonity presenta una nueva guitarra electrónica de diseño único que actúa sobre una batería real, utilizando un robot electromecánico. Así es como "tocan” la percusión.

REPERTORIO



The early years: Ragtime de Scott Joplin, swing manouche al estilo de Django Reinhardt.



The big band era: Un medley de la música de las Big-Band de los 30´s y 40´s, como *In the mood* (Glenn Miller) ó *Caravan* (Duke Ellington).



American electric guitar hits : Un viaje imprescindible al lugar de nacimiento de la guitarra eléctrica, a través de la música country, con piezas como *Mr Sandman, Foggy mountain breakdown* y *Ghost riders in the sky.*



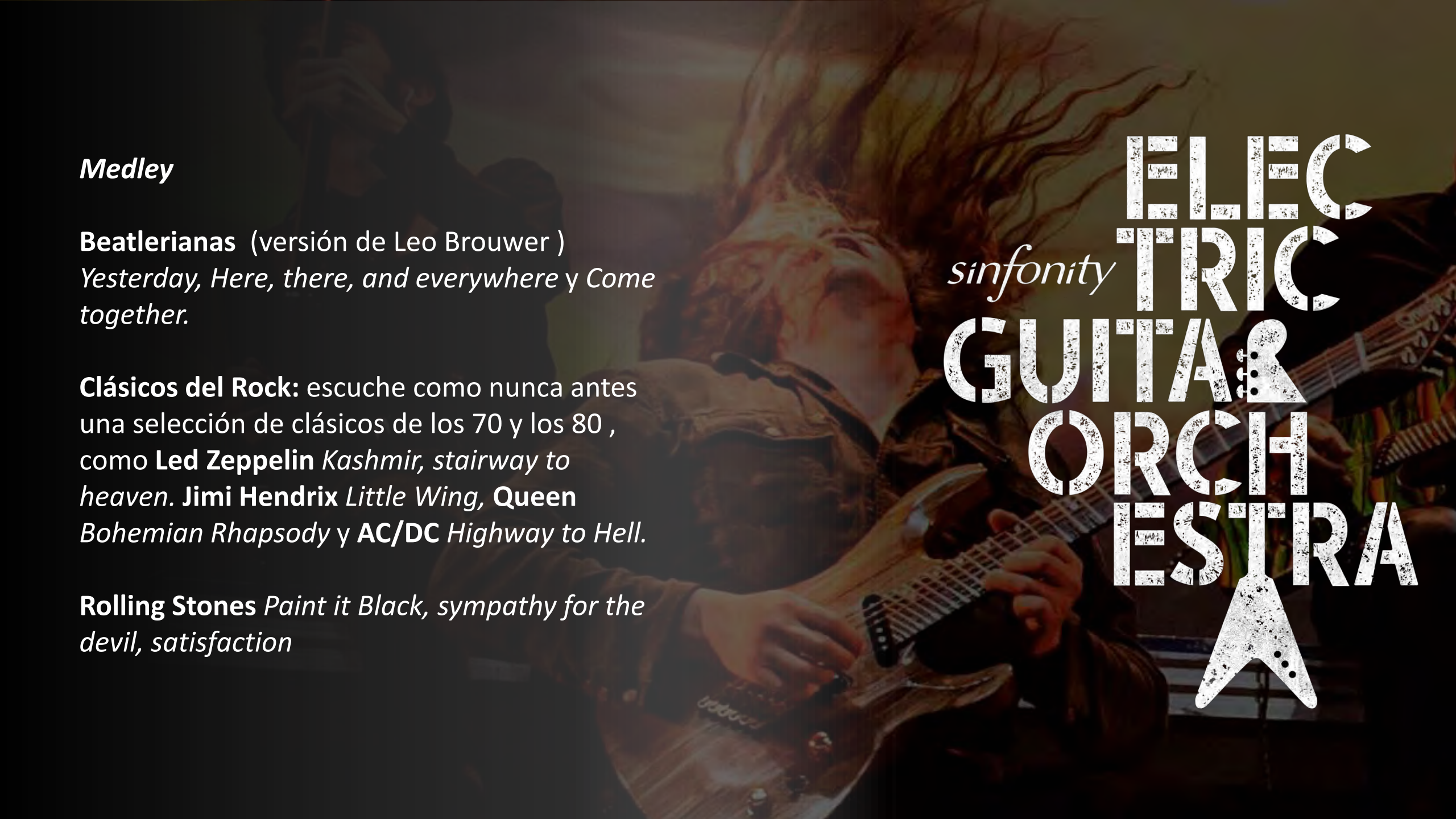
The blues guitar : homenaje a los *bluesman*
Sweet Home Chicago (Robert Johnson), *boom boom boom*, (John Lee Hooker).



The Rock ´n´Roll Guitar: un viaje por los éxitos de Jeff Haley, Chuck Berry, Elvis Presley, incluso ZZ Top!

sinfonity ELEC TRIC GUITAR ORCH ESTRA

AIR DRIFT PHOTOGRAPHY



Medley

Beatlerianas (versión de Leo Brouwer)
Yesterday, Here, there, and everywhere y *Come together.*

Clásicos del Rock: escuche como nunca antes una selección de clásicos de los 70 y los 80 , como **Led Zeppelin** *Kashmir, stairway to heaven.* **Jimi Hendrix** *Little Wing,* **Queen** *Bohemian Rhapsody* y **AC/DC** *Highway to Hell.*

Rolling Stones *Paint it Black, sympathy for the devil, satisfaction*





PRENSA / VIDEOS EN INTERNET







5 . PRENSA

















"Musical performances are superb, delicate, inspiring. Some romantic, some exotic. Every member of the orchestra plays in a different way replicating the music of a violin, a piano or a flute."□
El Mundo



70 EL MU

EM2 / MADRID / OCIO

Pablo Salinas, en el centro, rodeado de los integrantes de Sinfonity, la primera orquesta de guitarras eléctricas. / VÉRTIGO TOURS

Música / Estreno

Bach, Vivaldi y Ravel, eléctricos

Sinfonity, la primera orquesta de guitarras del mundo, presenta su nuevo 'show' donde incorpora una espectacular puesta en escena y un repertorio renovado

ESTHER ALVARADO

Pasados los primeros cinco minutos en los que es imposible no alucinar con la formación de 18 músicos rodeados de guitarras eléctricas, ya puede uno concentrarse en lo que tocan estos guitarreros melenudos y que no es otra cosa que el *Bolero* de Ravel. Eso para empezar. Sin flautas, oboes, fagots, violines, piano, clarinetes, trompetas, tubas, ni instrumentos de percusión; sólo guitarras y mucha maestría. Y no sólo Ravel. Vivaldi, Bach, Beethoven... con la guitarra, suenan igual de bien.

Lo que ha conseguido Sinfonity, la primera orquesta de guitarras eléctricas del mundo, parece cosa de magia y por eso la productora Vértigo creyó en ellos el pasado mes de diciembre cuando los vieron tocar en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Juan José Rivero, de Vértigo Tours, explica que se quedaron impactados con el espectáculo, por lo que decidieron producirles un show «más completo con escenografía, vestuario, proyecciones... y sacarlos por España y, después, Argentina, Chile, Uruguay, Brasil... En total, 15 países» en un *tour* que comienza con tres citas en Madrid, en el Teatro Nuevo Alcalá (Jorge Juan, 62) mañana sábado, el domingo y el lunes.

Durante la hora y cuarto que dura el concierto, Pablo Salinas, director musical de la orquesta y creador de la misma (ganador del premio del Festival de Cine de Málaga a la mejor banda sonora por *15 años y un día*, de Gracia Querejeta), hace gala de un virtuosismo poco común y se levanta de su asiento para emular con las cuerdas de su guitarra la voz de un fagot. De algún lugar de la formación le responde algo que suena como un contrabajo y, en otro rincón del escenario, aparecen los espíritus de un arpa, un violín, un timbal...

Fue hace dos años, cuando trabajaba con Blanca Portillo en la música de la obra *La avería*, cuando a Salinas se le ocurrió la idea de hacer una formación de guitarras eléctricas que tocase únicamente música clásica. Empezó a reunirse con músicos amigos para presentarles el proyecto y fue testando a cada guitarrista que se le puso por delante. «Se ha descartado a gente muy buena», asegura Rivero, «porque para tocar aquí no hay que ser de diez, hay que ser casi perfecto. Pablo es muy exigente».

Treinta años de experiencia musical, y el haber trabajado junto a Mike Oldfield, Karl Heinz Stockhausen, Jennifer López, Miguel Ríos, Luz Casal... le dan a Salinas potestad para exigirse mucho y exigir a los demás.

Y es que, durante la investigación de cada tema han encontrado muchas formas nuevas de hacer *cantar* a la guitarra eléctrica. «Hemos descubierto nuevas maneras de tocar para representar el sonido de estos instrumentos usando imanes, con determinadas combinaciones de cuerdas, haciendo más fuerza con la mano izquierda... Cada tema se estudia con mucho cariño y lo que hacemos es conseguir que nuestras guitarras interpreten, como si fueran actores, los instrumentos a los que sustituyen», asegura el director.

> «Hemos descubierto formas de tocar la guitarra para imitar instrumentos»

> En el repertorio hay piezas de Holst, Mozart, Rossini, Beethoven...

Músicos de jazz, de rock, de orquesta, un joyero, un bombero, un maestro... Los integrantes de Sinfonity proceden de distintos puntos del arco musical y algunos hacen encaje de bolillos para seguir con sus trabajos. Cada uno aporta sus propios instrumentos (un par de bajos, guitarras barítono, soprano, un *zentapper* para hacer la percusión...). «Yo no me lo creo todavía. Es un sueño hecho realidad. Poder tocar esta música es un gozo. Aunque vengamos cada uno de una sensibilidad musical diferente, éste es nuestro punto de encuentro», explica Luis Cruz.

Expectantes ante el estreno de mañana, hacen cábalas sobre qué tipo de público acudirá al teatro: «Ayer había cola en la taquilla de heavys melenudos junto a parejas mayores. Va a haber una mezcla muy interesante».

ESPAÑA EN VERANO / TE LEO

aniversario

Los entrevistados hablan de LA RAZÓN

Pablo Salinas / Compositor y guitarrista

«La clásica le gusta a todo el mundo, pero no lo saben»

«Me encanta que me preguntes esto, porque me da la oportunidad de agradeceros el mucho interés que LA RAZÓN ha prestado a nuestra formación desde el inicio. Para mí es un orgullo salir en este periódico. Lo que está de manifiesto es que trabajéis la cultura sin etiquetas y os atrevéis a formentar una formación tan novedosa como Sinfonity. Y sí, os lloramos, sobre todo cuando salimos nosotros (risas)».

Se han pasado del rock duro a Beethoven y están buscando mujeres para el grupo

Ángeles López - Madrid



Es el creador de la única orquesta de guitarras eléctricas del mundo que interpreta clásicos. Nada de Led Zeppelin, AC / DC ni Deep Purple. Más de veinte maestros del volteje de las seis cuerdas al servicio de Rubel, Vivaldi o Bach. Se llama Sinfonity. Su fundador, Pablo Salinas, lleva más de veinte años tocando, produciendo y componiendo para los más grandes de nuestra música, amén de realizar sintonías para series y películas. No en vano, acaba de alzarse con la Bizarga de Plata a la Mejor Banda Sonora. Original por la película «15 años y un día».

–Llevo años acumulando besos para cuando le vierа, de Miguel Ríos, Luz Casal, Serrat...

–¡Tan sólo nueve giras! Les he dado cariño, pero ellos me lo han devuelto con creces. Luz, Miguel, Golpes Bajos, Antonio Flores, Rosario, Ana Belén. He recibido más de lo que he dado.

–Pensar que empezaste a los ocho años como organista litúrgico.

–Sí. El organista de El Escorial fue profesor mío, Nicolás Alonso. Fue quien me inculcó el gusto por Bach, que es el antiguo testamento de la música, con más de mil obras.

–Y de aquella solemnidad, pasas a rendirle culto con 13 años en giras con Pluto D'Angloy los Chichos.

–(Risas) ¡Porque era capaz de entender el manual del sintetizador! Eran otros tiempos y había mucho trabajo para todos los músicos.

–¿Le duró algo aquel primer dinerillo que ganó?

–Lo primero que hice fue dárselo a mi abuela y luego comprarme una guitarra de flechas.

–Y luego, pagarse la carrera de Informático.

–Me embarqué en la Politécnica porque quería un trabajo fijo, pero me di cuenta de que lo único que quería y sabía hacer era ser músico.

–Y llegaron los años de giras con Mike Oldfield, trabajos con Jennifer Lopez...

–Del primero, ¿qué le voy a decir? Y Jennifer es una mujer encantadora. Es gente con gran fortuna que luego saben repartir con generosidad lo que la vida les ha dado.

> *«Lo más bonito es ver a un guitarrista experto en rock, lleno de tatuajes, conmoverse con Mozart»*

–Y ha visto todo el elenco de artistas... ¿Con quién le queda tocar?

–¡Con Plácido Domingo!

–Compone bandas sonoras para televisión y cine, documentales y teatro... ¿Era inevitable terminar en Sinfonity?

–Pues sí. Soy cocreador, guitarrista y director de orquesta. Adoro el rock y la música clásica, la creación de la primera orquesta sinfónica de guitarras eléctricas del mundo, era inevitable. Todo empezó cuando Blanca Portillo me pidió componer la banda sonora de la obra «La avería». A partir de ahí no hemos parado.

–Hacen seguido acercar la música clásica al público joven o al poco aficionado.

–Ese es el efecto colateral que no esperaba. La música clásica le gusta a todo el mundo, pero no lo saben. Lo más bonito es ver a un guitarrista experto en rock duro, lleno de tatuajes, que se conmueve al escuchar a Mozart. ¿A que parece un anatema? Pueses pura realidad.

–Siendo nuestro país la cuna de la guitarra española... ¿se termina pasando al otro lado?

–Somos instrumentistas y hemos elegido la guitarra eléctrica porque es un instrumento de nuestra generación, no por hacerle un feo a nuestras raíces.

–¿Meterá una guitarra española en su Sinfonity? –Paco de Lucía, por ejemplo–.

–Por supuesto! En Boston hay una orquesta de guitarras españolas y en España una de guitarras eléctricas. Nos hemos reunido y vemos a empezar un proyecto de colaboración que está en proceso de escritura para presentar en 2015, en gira por EEUU. Son instrumentos hermanos.

–¿Y para cuándo chicas en Sinfonity?

–Hay maravillosas guitarristas en ese país, en lo clásico, pero no hemos tenido la fortuna de encontrar una guitarrista eléctrica que no sea de rock. Que las hay. Pero vamos a convocar un casting para ver si podemos revertir esta situación.

–Jimmy Hendrix era un virtuoso que arrancó sonidos nuevos a la eléctrica, mientras que Jimmy Page era alma pura; ¿qué diferencia hay entre virtuosismo y musicalidad?

–¡Qué buena pregunta! El virtuosismo es un concepto romántico que aleja de las cualidades físicas del intérprete. La musicalidad es el atributo que todo músico debe perseguir: dominar las articulaciones sonoras para poder expresar y transmitir el significado de lo que estás tocando.

–¿Qué autor clásico se resistea pasar por las cuerdas eléctricas?

–La voz. Ningún instrumento es capaz de competir con la belleza de la voz, porque es el instrumento perfecto. La música instrumental no debe transgredir, al hacer ejercicios bizarros. De ahí que se nos resiste el lieder. ¡Y a mucha honra!

–¿No es raro que en el mundo salón –cuna de la guitarra eléctrica– no se les haya ocurrido una Sinfonity?

–Pues sí. Conceblo fue fácil; realizarlo es otra cosa; mantenerlo, un milagro.

–¿Pero sí le están felicitando en medio planeta!

–Pero coordinar a 19 músicos de carrera y talento y tener una formación no subvencionada es complejo. No entiendo ni cómo vamos a poder hacer una gira internacional este año! Yo lo llamo el mito blanco.

SINFONITY
Ermita de las Viñas (Aranda de Duero)
Sábado 15 de julio 2017

Sinfonity. Si no sabes qué es Sinfonity es lo primero que tengo que explicarte, estás tardando en conocer esta maravilla. Sinfonity es la única orquesta sinfónica del mundo donde todos los instrumentos son guitarras eléctricas. Sinfonity es el proyecto de Pablo Salinas, al que teníamos en "cuidad de músicos" de Topo y quien, sencillamente, aunque sé que no le gustará que ponga esto, es un genio.
Sinfonity no es el proyecto solo de un genio solitario y loco, en esta aventura le acompañan otros genios con la misma maravillosa locura, enamorados de la música, enamorados de Sinfonity, conocedores de que están haciendo algo único y deseosos de que esa locura, esa pasión, llegue a la gente. Y a fe que llega. Los he visto varias veces y siempre pasa lo mismo, llega gente que ya conoce a Sinfonity sabedores de que van a volver a disfrutar de la música y llega gente que aun no conoce a la banda movidos por la curiosidad y que, apenas suenan las primeras notas del primer tema (en la noche arandina fue "Bolero" de Ravel) sucumben al encanto. Nadie, absolutamente nadie, permanece indiferente a un concierto de Sinfonity. Todos, absolutamente todos acaban enamorados de Sinfonity
Pablo hace de maestro de ceremonias y, entre pieza y pieza, nos da unas explicaciones muy amenas de lo que va cada una, aprendemos con él, se gana a la gente. Siempre se queja, "estoy rajando demasiado" dice, pero no, no dejes de hacerlo, haces que veamos la música, las ráfagas de viento del invierno que tan bien describes, el borracho alegre que baila y contagia a todo el mundo, nos haces ver lo que tocáis. Aprendemos la vida de los compositores, cómo eran, qué pensaban o lo que decían cuando componían sus obras.
La simpatía de Pablo en sus comentarios y la maestría de cada interpretación hacen el resto, la magia de Sinfonity toma Aranda y el tiempo se detiene en la ermita de las Viñas. Losada, portador de una de las 14 únicas guitarras en el mundo fabricadas desde Australia, abre la vista desde la derecha. Hay otras 4 guitarras así en Sinfonity, dos tiene Pablo Salinas, y la cuarta Blázquez. 4 de 14 para que os hagáis una idea del nivel de Sinfonity. Junto a Losada, José Romero, todo un maestro responsable de que Sabina suene como suena. Mané y Pablo, son los siguientes. Mané es otro maestro con el instrumento. Hay que verles manejar el pedal de volumen y el e-bow para ver cómo sienten la música.
Luis Cruz es el siguiente. Estuvimos un rato hablando de su disco en solitario (muy recomendado, vendrá a mi programa el 8 de septiembre) Guillermo y Osvi Grecco cierran la primera fila. También pasé un buen rato con Osvi, los discos de Púrpura ya tienen su firma, y el de Rosendo, "la tortuga" donde colabora también.
La segunda fila es para Carlos Salinas cuyo bajo es imprescindible para que suene Sinfonity como suena y a su lado Felipe. Felipe arrancó el concierto haciendo percusión sobre un banjo en "Bolero" dispone además de una guitarra midi para algunas percusiones y en el tema que cerró el concierto "Peter gunn" de Henry Mancini se hace imprescindible. Blazquez y Gema, la única mujer en Sinfonity siguen en la segunda fila. Junto a ellos Andreu y Rod completan las 13 guitarras que hicieron magia en la noche arandina.
No hay palabras para describir Sinfonity, Sinfonity es música, que hable su música. Os dejo un vídeo

¿UNA ORQUESTA DE MELENUDOS TOCANDO VIVALDI SÓLO CON GUITARRAS ELÉCTRICAS? ¡ESTO HAY QUE VERLO! SINFONITY UNE EL SONIDO MÁS ROCKERO CON LA TRADICIÓN MUSICAL CLÁSICA LOGRANDO LA SORPRESA Y EL AGRADO DE LOS PURISTAS DE AMBOS ESTILOS

La tradición ordena separar la música clásica de la moderna, los instrumentos acústicos de los eléctricos, la ópera del punk o Beethoven de Iron Maiden. ¡Pero en PACO somos fans de la mezcla y la revolución!

Al fin y al cabo, ¿quién pone los límites de lo que es cultura y lo que no? Por eso nos agrada y divierte hablar de Sinfonity, la primera orquesta de guitarras eléctricas del mundo, nacida en nuestro país con visos de convertirse, como suele decirse en el mundo de la innovación, en una idea disruptiva.

¿Melenudos tocando Bach o Paganini a golpe de Fender? ¿Sentando juntos en el patio de butacas a melómanos puristas y jovencitos tatuados? Sinfonity ha hecho posible una comunión que, en palabras de los críticos, no revuelve en sus tumbas a los compositores históricos, sino que los homenajea haciéndolos sonar de una forma diferente y, con ello, acercándolos a públicos diversos.

A la cabeza del proyecto, creado en 2011, se sitúa Pablo Salinas, guitarrista, pianista y compositor de dilatada experiencia que ha compartido escenario con músicos como Miguel Ríos o Serrat, entre otros muchos, y ha creado bandas sonoras para cine y teatro.

Cerca de veinte guitarristas, todos ellos músicos de gran calidad, completan esta formación concebida desde un enfoque de riguroso respeto a la orquesta clásica.

Sinfonity recorre un camino iniciado por grandes grupos: el de la experimentación con la música clásica interpretada con instrumentos modernos, o viceversa.

Bandas como Metallica lo hicieron para siempre lo antiguo y lo nuevo, lo rebelde y lo ortodoxo. Pero la formación de Salinas da un paso más, pues hasta ahora no se había creado ninguna orquesta de guitarras eléctricas propiamente dicha, ha sido aplaudida por público, crítica y músicos de primer nivel. El trabajo comienza desde el profundo estudio de piezas tan universales como las Cuatro Estaciones de Vivaldi, la Quinta de Beethoven o la Toccata y fuga en Re menor de Bach. Trabajando la orquestación y procurando una ejecución impecable y no exenta de virtuosismo, las guitarras de repente consiguen sonar a violines, flautas, oboes o trompas, mediante el uso original y cuidadoso de los pedales de distorsión y efectos.

Combinado con una puesta en escena divertida, el resultado es un espectáculo musical que emociona y engancha, íntimo unas veces y cañero otras, con el respeto a la música clásica y sus grandes compositores por encima de todo. Podrá verse en la Plaza Mayor el sábado 9 a las 20:30 horas, como prólogo a la programación del Festival de Teatro Ciudad de Palencia.



¿Se imaginan ustedes a 19 guitarras eléctricas tocando a la vez piezas clásicas y sin un director con una batuta? Pues eso es Sinfonity y su creador se llama Pablo Salinas. Son la última sensación d esta temporada y allá a donde van siempre se escucha la misma frase..."no hay entradas". Pabl salinas nació en Málaga en 1966 y les garantizo que es un pulpo tanto con el piano como con l guitarra, yo tuve la suerte de tenerlo en la gira que realizó Golpes Bajos a raíz del disco "Vivo" y e una auténtica grauda.

SINFONITY

Por Teo Cardalda. *Fotos cortesía de Urban Stage*

Hay quienes sugieren ante Sinfonity que realmente no se trata de una orquesta sinfónica dado que no tien representación de todas las familias instrumentales, pero sí lo son en el sentido de que los sonidos de esa familias instrumentales están reflejados en todo momento por alguna acción de guitarras, con le cual a nivel sonoro y de la adaptación de la partitura, se suple de algún modo la carencia de estos instrumentos. Pero la garantizo que el invento hecho sólo con guitarras es más que sorprendente sobre todo cuando cierras lo ojos y estás escuchando las Cuatro Estaciones de Vivaldi, por ejemplo.



Lleno en la apertura del Festival de M con "Sinfonity" de Electric Guitar Or

20 Julio 2018
Joaquín Muñoz Coronel

IMPRIMIR NOTICIA



Alarcos 2018. Grupo Sinfonity. JMC 1

En la primera noche del Festival de Alarcos, había cierta expectación por ver la oferta que el Ayuntamiento de Ciudad Real nos ofrecía. Nada menos que un programa compuesto por grandes piezas clásicas, pero –y esta era la novedad- a cargo de cinco guitarras eléctricas. Mejor dicho, de cinco virtuosos de la guitarra eléctrica, todos ellos bajo la dirección del malagueño Pablo Salinas, pianista, compositor y guitarrista

El primer día del XV 'Festival de Música Antigua de Alarcos'. Y allí, como por arte de magia se confabulaban tres periodos de tiempo muy distantes. Los 823 años de la Batalla de Alarcos (19/07/1195) que ha dado origen a esta celebración, pese a no ser una fecha alegre para recordar... Un concierto a base de piezas musicales escritas por grandes compositores hace 300 años... E interpretadas por cinco instrumentos musicales que apenas tienen 60 años... los que hace que se inventó la guitarra electrónica.



COSLADA NOTICIAS

Éxito de público en el concierto de 'Sinfonity' en El Lago de Coslada.

Coslada.- El Ayuntamiento, recupera este emplazamiento natural para actividades culturales en verano consiguiendo un gran éxito de público en el concierto de 'Sinfonity' en "El Lago".



Miles de personas abarrotaron el anfiteatro del lago el pasado sábado por la noche para seguir el concierto sinfónico de las guitarras eléctricas de Sinfonity, una actividad cultural que se enmarca en la Programación Cultural de verano 2018 diseñada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Coslada.

"Pablo Salinas acted as a rock band leader conducting eighteen good musicians who recreated the traditional orchestra's timbres and nuances with the electric guitar's diversity of amplifications and tonalities. They demonstrated that contemporary people's soul and concerns were already in a symphony or in a classical concert" **ABC,Córdoba**

"The breathtaking quality and the non-stop dramatic effects displayed by these musicians were beyond words" **Diario de Córdoba**

"Sinfonity project is a score of guitarists consorted to recreate the symphony orchestra's timbres in a distinctive way, without many tricks or effects. It sounds very good."□ **El País, Madrid**

LA NACION .com.py

Presentan en Madrid guitarras eléctricas para interpretar a Vivaldi, Bach o Holst

La primera orquesta sinfónica formada sólo por guitarras eléctricas se presentó este viernes en Madrid mostrando su nueva manera de interpretar obras de clásicos como Vivaldi o Bach.

Madrid, AFP

"Estamos intentando representar el sonido de cada instrumento con nuestras guitarras, simplemente utilizando un poquito de distorsión o reverb, o qué se yo, generando sonido de guitarra eléctrica que tanto nos gusta", dice Pablo Salinas, director musical y creador de Sinfonity, esta novedosa orquesta.

Es entonces cuando Salinas (de Madrid) suena las notas de "Las Cuatro Estaciones" de Vivaldi, pero en lugar de violines y violas, se ven con las guitarras rodeando a sendos de todo una orquesta sinfónica.

"La mayoría de nosotros tenemos un contacto muy cercano con la música clásica, tras de nosotros tenemos dirigidos habitualmente orquestas, han tocado aquí están aquí que han tocado en orquestas sinfónicas", resalta Salinas, quien ha colaborado con figuras de primera fila como Víctor Ordóñez, Joan Manuel Serrat o Jennifer Lopez, entre otros.

El creador de Sinfonity reconoce que "entiendo bastante el instrumento que tiene 60 años", por lo que puede chocar que se utilice para reproducir a los grandes de la música clásica.

Pero, Bachas, de 44 años, también tenemos que la guitarra eléctrica, "tal como suena, es un instrumento que representa a nuestra generación".

NME FIRST FOR MUSIC NEWS

Vivaldi`s Four Seasons "La primavera": Spring II - Largo, by Sinfonity

Sinfonity's Vivaldi: The Four Seasons Concerto No. 1 in G minor, Op. 8, RV 269. "La primavera" Live recorded in Madrid (Fully played with elbows)



GP



De gästar Uppsala gitarrfestival



un UPPSALANYHET

NYHETER · SPORT · NÖJE · STUDENT · BLOGG · OM

MUSIK · KULTUR · ÖVRIGT · NOTISER



Sinfonity är en hel orkester bestående av elgitarrer, en värdig inledning av Uppsala Internationella gitarrfestival. (Foto: Fredrik Bolander)

Recension: Publiksuccé när Sinfonity inledde gitarrfestivalen

2017-10-12 - 00:32

Vad passar bättre som inledning på en gitarrfestival än en hel orkester av elgitarrister. Första akt på Uppsala XIV Internationella Gitarrfestival är nämligen den spanska elgitarrsorkestern Sinfonity.

Sinfonitys första konsert spelade de i den romerska amfiteatern i den spanska staden Mérida. Sedan dess har de gjort en serie utav konserter i Spanien men också på Kuba och i Finland. Kvällen inleds traditionsenligt av Klaus Pontvik som leder arbetet med festivalen tillsammans med Stefan Löfvenius.



Foto: Fredrik Bolander.

Den ständige presentatören Torbjörn Ivarsson tar sedan över och påannonserar Sinfonity samt berättar att det är första gången de är i Sverige. Orkestern består för kvällen av 12 gitarrister och en basist som kommer in på scenen där hälften av dem ställer sig på en upphöjd avsats bakom de andra. Alla är klädda i svart och har olika typer av elgitarrer.



Wyspa.FM

Me gusta 17 mil · Obserwuj @WyspaFm 643 obserwujących · SZUKAJ

WIADOMOŚCI · ALBUMY · KSIĄŻKI · FOTOREALACJE · WYWIADY · KONCERTY · OPINIE · KONKURSY · TV



Sinfonity kolejną gwiazdą Gitarowego Rekordu Guinessa we Wrocławiu!

Sinfonity - światowej sławy orkiestra symfoniczna gitar elektrycznych zagra na Gitarowym Rekordzie Guinnessa we Wrocławiu!

Autor: Przemysław Kokot

Zdjęcia: Mat. Prom

Data: 27 lutego 2018

Social: Lubię to! 2 użytkowników lubi to. Wyprzedź swoich znajomych. Tweet

Tego jeszcze nie było w historii Gitarowego Rekordu Guinnessa! 1 maja we Wrocławiu usłyszymy "Bolero" Ravela, "Cztery pory roku" Vivaldiego, utwory Bacha, Prokofieva, Mozarta i Ludwiga van Beethovena zagrane przez orkiestrę symfoniczną gitar elektrycznych! Prosto z Hiszpanii przyjedzie do nas Sinfonity, projekt łączący rockowe brzmienia i wirtuozerię muzyki klasycznej. Będzie to pierwszy w Polsce koncert tej niezwykłej gitarowej orkiestry, robiącej błyskawiczną karierę na całym świecie. Hiszpańscy artyści pomogą tysiącom gitarzystów zgromadzonym na wrocławskim rynku ustanowić nowy Gitarowy Rekord Guinnessa, a potem zagrają pełny koncert w Hali Stulecia.

Pierwszy, nieoficjalny koncert Sinfonity odbył się w rzymskim amfiteatrze w Meridzie podczas ceremonii otwarcia Międzynarodowego Festiwalu Teatru Klasycznego w roku 2011. Wszyscy uczestnicy imprezy oszaleli na punkcie gitarowej orkiestry. Szerzej po raz pierwszy zaprezentowali się w Teatrze Fernána Gómeza w Madrycie pod koniec 2012 roku i od razu odnieśli spektakularny sukces. Wkrótce mówili o nich nie tylko hiszpańscy dziennikarze, ale też media w innych krajach. Potem swoim występem inaugurowali Actual Festival Impar of La Rioja, występowali w Nuevo Teatro Alcalá w Madrycie, na Festiwalu Gitarowym w Kordobie, na Międzynarodowym Festiwalu w Segowii i na Kubie. Grając łączą rockową energię i moc przesterów z wirtuozerią muzyki klasycznej i najbardziej znanymi utworami w historii. W repertuarze mają m.in. słynne "Bolero" Maurice'a Ravela, "Cztery pory roku" Antonio Vivaldiego, adagio z "Koncertu na obój i orkiestrę BWV 1056" Johanna Sebastiana Bacha, "Lot trzmiela" Nikolaia Rimsky'ego-Korsakova, "Taniec rycerzy" Sergeya Prokofieva, uwerturę z opery "Wilhelm Tell" Gioacchino Rossiniego, a także dzieła Pietro Mascagniego, Gustava Holsta, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Ludwiga van Beethovena i Manuela de Falla. Wśród muzyków Sinfonity są czołowi hiszpańscy gitarzyści, a liderem i twórcą składu jest Pablo Salinas, reżyser, kompozytor, gitarzysta i pianista, aranżer i producent mający ponad trzydziestoletnie doświadczenie artystyczne. Słynie z otwartości na muzyków reprezentujących różne style i gatunki: brał udział w nagraniu wielu płyt i uczestniczył w krajowych i międzynarodowych trasach koncertowych z udziałem znakomitych artystów. Stworzył wiele ścieżek dźwiękowych do filmów, teatru i dla telewizji. Jednym z jego nowszych dzieł jest muzyka do wyróżnionego pięcioma nagrodami Maxa spektaklu "La Avería" w reżyserii Blanci Portillo z 2012 roku. Rok potem skomponował muzykę do sztuki "El Lindo Don Diego" wyreżyserowanej przez Carlesa Alfaro, a wyprodukowanej przez National Classical Theatre. Wtedy też miał premierę głośny film "15 lat i jeden dzień" Graci Querejety z muzyką Salinasa. Za te kompozycje otrzymał nagrodę za najlepszą ścieżkę dźwiękową na Festiwalu Filmowym w Maladze.

Koncert Sinfonity odbędzie się 1 maja w Hali Stulecia w ramach imprez towarzyszących bitwie Gitarowego Rekordu Guinnessa. Tego dnia wystąpią również Perfect, The Dead Daisies oraz Kreator.

Deben estar definitivamente locos para formar una orquesta sinfónica de guitarras eléctricas que toca música clásica: *Sinfonity*. Por la conjunción, uno estaría a la expectativa, quizá, de un rock sinfónico. Pero no podría definirse como tal, porque lo que sale de esas guitarras es el sonido de lo domado indomable.

"Nos hubiese gustado ser músicos de una orquesta sinfónica, así que hemos creado la nuestra", anunció Pablo Luis Salinas, el director, al concluir con los primeros acordes eléctricos de la noche del sábado en el Teatro Mella; los acordes de *La Primavera*, apertura de las *Las cuatro estaciones*, de Antonio Vivaldi.



Concierto de Sinfonity en el Teatro Mella de La Habana / Foto: Carla Valdés.

Mientras avanza la presentación, uno comprueba que el exotismo de la banda no proviene solo de su formato, repertorio o sonoridad, sino del *perfomance* mismo: los músicos están sentados, alineados en una fila. Sentados, tranquilos, al clásico estilo renacentista, justo lo que uno no se espera de guitarristas eléctricos. Y el director, al centro, buscando la divinidad dieciochesca al mirar al cielo en cada solo que interpreta, no deja de perder el estilo de un *rock star*.

Intercaladas entre las piezas de Vivaldi, y muy a tono con Cuba y el VI Festival de Música de Cámara Leo Brouwer, se presentaron, entre otras, *Estudio semilla* y *Paisaje cubano*, obras del compositor cubano: "Es un atrevimiento nuestro, pues hemos hecho una improvisación del Maestro", expresó Salinas, "pero con el propósito de que no salga de donde esté a reprendernos".



El Maestro Leo Brouwer en el concierto de Sinfonity en el Teatro Mella de La Habana / Foto: Carla Valdés.

Sinfonity y el bendito sacrilegio de querer tocar a Vivaldi

Pudiera creerse que solo interesaban a nuestras legiones de metaleros y algún que otro curioso. Pero vi a más de una señora que jamás se ha acercará a la obra de Joe Satriani levantarse del asiento y arrancar a aplaudirlos.

La retribución a su esfuerzo comenzó con la noticia, en la mañana del sábado 4 de octubre, de que las entradas de su concierto se habían agotado. En el equipo del Festival brincó una alarma alegre; sabíamos que su originalidad sería de gran atractivo para los espectadores, pero no imaginamos que la sensación llegara a tanto teniendo en cuenta que, con la honrosa excepción del programa que en el Canal Habana les dedicara Guille Vilar, en Cuba su trabajo era absolutamente desconocido.

Minutos antes del comienzo del concierto, nos aparecimos en la puerta del teatro con un paquete de entradas y sentimos lo que deben sentir los revendedores a la puerta de un estadio durante la final de la Serie Mundial de la MLB. En un instante los boletos volaron de nuestras manos; apenas dábamos abasto para entregarlas, meter el dinero en un bolsillo y evitar ser aplastados contra la puerta del *Mella*. Fue alucinante. O eso creía yo. **Lo alucinante fue lo que ocurrió dentro, cuando 11 guitarras armadas en coro mezclaron rigor con virtuosismo y entregaron uno de los Vivaldi más extraordinarios que alguna vez se escucharán en La Habana.**

Estos hombres han tenido la osadía de retrotraer uno de los instrumentos más jóvenes del mundo hacia los tiempos del siglo XVIII, en un homenaje a todos los artistas de arco, en especial al grupo de mujeres que –transgresoras como ellos– se lanzó siglos atrás a cruzar los Alpes con la música de Vivaldi a cuestas.

La idea, creo yo, no es sonar como una orquesta de cuerdas, sino partir de una partitura leída en clave de guitarra eléctrica. **Sin embargo, en ciertos pasajes, al cerrar los ojos se podía ver-y sobre todo escuchar- sin dificultades una sección de violines, cellos y violoncelos en todo su cromatismo. Moviéndose entre esos dos planos, el de la traducción y el de la reproducción, Sinfonity embrujó a una audiencia que aplaudió frenética cada una de las piezas, prueba de que, a pesar de todos los cantos funerarios, Vivaldi y sus composiciones consiguen despertar las mismas emociones que hace casi trescientos años.**

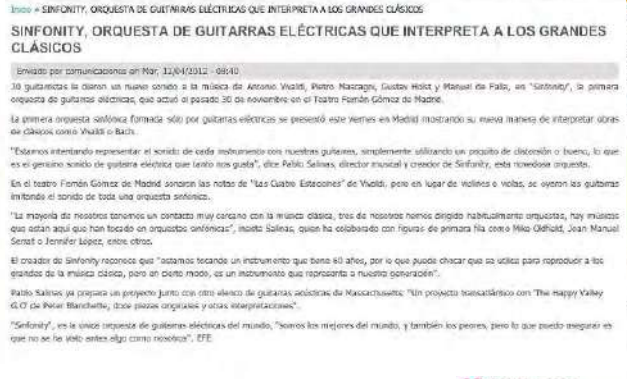
Aunque probablemente sea el concierto más singular de los que se han presentado, en cuanto a novedad; ha sido a su vez uno de los más espectaculares del Festival Leo Brouwer; una de esas actuaciones notables que quedan en el oído de los espectadores más allá de la memoria.

Desde el sábado 4 de octubre, quienes disfrutamos de *Sinfonity* no podremos escuchar a Vivaldi de la misma manera. Ahora juraremos



























> "Avec Sinfonity, les oeuvres de Vivaldi, Bach ou Mozart acquièrent des textures et sonorités fascinantes et le public se frotte les yeux (et les oreilles) pour être sûr qu'il a bien uniquement des guitares électriques face à lui." **Libération**

В Таллинне выступит единственный в мире оркестр электрогитар



КОММЕНТАРИИ

ТАЛЛИНН, 7 июн — Sputnik, Андрей Бабин. Фестиваль открывает в аудитории музея KUMU Гарет Пирсон из Уэльса, которого многие музыкальные критики считают лучшим молодым гитаристом мира.

"Музыкант он действительно феноменальный, виртуоз без всякого преувеличения, — рассказал Sputnik Эстония организатор фестиваля Тийт Петерсон. — Учиться играть Гарет начал только в четырнадцать лет, причем он самоучка, но уже через пять месяцев стал выступать в джаз-клубах, а вскоре разъезжать по гастролям".

"Валлийский торнадо"

Пирсон предпочитает направление fingerstyle — это значит, что музыкант создает эффект выступления целой группы: мелодия, ритм, имитация ударных — и все это делает один человек с гитарой.

Все началось с того, что Гарет однажды попал на концерт выдающегося австралийского гитариста Томми Эммануэля. А уже через несколько лет, восхищенный талантом валлийца, тот написал посвященную Гарету Пирсону пьесу «Валлийский торнадо». С тех пор это прозвище закрепилось за музыкантом.

"Оно отражает и характер музыки, которую исполняет Гарет, и его собственный темпераментный характер, — говорит Тийт Петерсон. — При этом он простой доброжелательный парень, на концертах любит общаться с публикой".

Убедиться в этом смогут не только таллиннцы, но и жители Йыхви, где Гарет Пирсон выступит 13 июня.

Симфония на электрогитарах

В этот же день в концертном зале «Эстония» выступит уникальный коллектив: первый и единственный в мире симфонический оркестр Sinfonity, участники которого играют только на одном инструменте — электрогитарах. «Этот коллектив был создан в Испании, дебютное выступление состоялось в 2012 году в амфитеатре города Мериды, которое, как писали в прессе, произвело самое мощное впечатление в мире гитарной музыки за последние годы, — рассказал организатор фестиваля. — И у меня лично тоже, когда позже я побывал на концерте Sinfonity в Испании. Сразу подумал: вот бы пригласить оркестр к нам на фестиваль! Это было не так просто, но все получилось».

"Да, это очень смело и оригинально, манера исполнения напоминает стиль heavy metal, но при этом играют-то они проверенную временем классику, знакомую многим, только в традиционном исполнении", — пояснил Тийт Петерсон.

Тийт Петерсон с улыбкой добавил, что когда он прислал фотографию оркестра руководству концертного зала «Эстония», у него спросили, уверен ли он, что эти длинноволосые парни с гитарами в облаках сценического дыма должны выступать в этом зале. Он в этом уверен.

НИКА TV



Un concert de musique classique à base de guitares électriques

Оркестром электрогитар завершился «Мир Гитары»



Теги: Мир гитары, фестиваль "Мир гитары"

Самый известный музыкальный фестиваль региона – "Мир гитары" – завершил эпатажный симфонический оркестр электрогитар из Испании.

Гитаристы пролетели тысячи километров, чтобы показать поклонникам струнных в Калуге, как мелодии Баха, Вивальди, Прокофьева можно исполнить и под гитару.

KONZERT



Sinfonity – Vivaldi und Ravel im E-Gitarren-Sound

MÁLAGA

Cervantes Theater
C/Ramos Marín.
Am 27. September um 21 Uhr, am 28. September um 20 Uhr und am 29. September um 19 Uhr. Die Eintrittskarten kosten zwischen 12 und 36 Euro und sind am Kassenschalter des Theaters und unter www.unerntradas.es erhältlich.

Es ist nicht verwunderlich, dass die Idee, ein aus E-Gitarren bestehendes Orchester zu gründen, in Spanien entstand. In einem Land mit einer so großen Tradition sowohl der klassischen, als auch der Flamenco- und E-Gitarre liegt es nicht fern, neue Möglichkeiten zu suchen, dem jungen Publikum die klassische Musik näher zu bringen. Die Idee zu dem Orchester Sinfonity stammt von dem Musiker Pablo Salinas, der beim letzten Filmfestival von Málaga mit dem Preis für den besten Soundtrack für seine Arbeit in dem Film '15 años y un día' ausgezeichnet wurde. Unter der Leitung von Salinas, der mit so unterschiedlichen Künstlern wie Mike Oldfield, Jennifer López und Joan Manuel Serrat zusammengearbeitet hat, haben sich 19 Meister dieses Instrumentes vereint. Nach zweijähriger Arbeit, in der versucht wurde, die klassischen Kompositionen werkgetreu für die E-Gitarre anzupassen, begeistern sie nun mit ihren Interpretationen ein breitgestrecktes Publikum. Unter Zuhilfenahme neuester Technologien ahmen die Gitarren den Klang eines kompletten Symphonieorchesters nach. Das Repertoire von Sinfonity umfasst unter anderem Werke von Vivaldi, Bach, Mozart, Falla und Ravel. Vom 27. bis zum 29. September hat man in Málaga die Möglichkeit, diese ungewöhnliche akustische Erfahrung live zu erleben.

BEATRICE LAVALLE

Wrocław

Sinfonity - światowej sławy orkiestra gitar elektrycznych zagra na Gitarowym Rekordzie Guinnessa

Tego jeszcze nie było w historii Gitarowego Rekordu Guinnessa. 1 maja we Wrocławiu usłyszymy "Bolero" Ravela, "Cztery pory roku" Vivaldiego, utwory Bacha, Prokofieva, Mozarta i Ludwiga van Beethovena zagrane przez orkiestrę symfoniczną gitar elektrycznych.



Przed Hiszpanii przyjeżdża do nas Sinfonity, zespół łączący rockowe brzmienia i wirtuozerię muzyki klasycznej. Będzie to pierwszy w Polsce koncert tej niezwykłej gitarowej orkiestry, robiącej błyskawiczną karierę na całym świecie. Hiszpańscy artyści pomogą tysiącom gitarzystów zgromadzonym na wrocławskim rynku ustanowić nowy Gitarowy Rekord Guinnessa, a potem zagrają pełny koncert w Hali Stulecia.

Pierwszy, nieoficjalny koncert Sinfonity odbył się w czerwcu amfiteatrze w Meridzie podczas ceremonii otwarcia Międzynarodowego Festiwalu Teatru Klasycznego w roku 2011. Wszyscy uczestnicy imprezy zostali na scenicznej gitarowej olbrzymy. Szczególnie wrażenie zrobił na nich tylko hiszpańscy dziennikarze, ale też media w innych krajach. Potem swoim występem inaugurował Actual Festival Impar w La Roca, występował w Nuevo Teatro Acalá w Madrycie, na Festiwalu Gitarowym w Kordobie, na Międzynarodowym Festiwalu w Segovii i na Kubie. Grając łączą rockową energię z mocnymi przeżyciami z wirtuozerią muzyki klasycznej i najbardziej znanymi utworami w historii. W repertuarze mają m.in. słynne "Bolero" Maurice'a Ravela, "Cztery pory roku" Antonio Vivaldiego, adagio z "Koncertu na obój i orkiestrę BWV 1060" Johanna Sebastiana Bacha, "Lot trzmiela" Nikolaja Rimskiego-Korsakowa, "Taniec rycerzy" Sergeya Prokofieva, uwertura z opery "Wilhelm Tell" Gioacchino Rossiniego, a także dzieła Pietro Mascagniego, Gustava Holsta, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Ludwiga van Beethovena i Manuela de Falla. Wśród muzyków Sinfonity są czołowi hiszpańscy gitarzyści, a liderem i twórcą całego jest Pablo Salinas, kompozytor, gitarzysta i pianista, aranżer i producent mający ponad trzydziestoletnie doświadczenie artystyczne. Bierze z otwartości na muzykę reprezentujących różne style i gatunki brał udział w nagraniu wielu płyt i uczestniczył w kilkunastu międzynarodowych trasach koncertowych z udziałem znakomitych artystów. Stworzył wiele ścieżek dźwiękowych do filmów, teatru i dla telewizji. Jednym z jego niedawnych dzieł jest muzyka do wyróżnionego pięcioma nagrodami Maxa operetki "La Axeria" w reżyserii Blanci Portillo z 2012 roku. Ros potem skomponował muzykę do sztuki "El Lindo Don Diego" wyreżyserowanej przez Carlesa Alfaro, a wyprodukowanej przez National Classical Theatre. Wtedy też miał premierę galowy film "15 lat i jeden dzień" Gracii Querejety z muzyką Salinasa. Za te kompozycje otrzymał nagrodę za najlepszą ścieżkę dźwiękową na Festiwalu Filmowym w Meridzie.

Koncert Sinfonity odbędzie się 1 maja w Hali Stulecia w ramach imprez towarzyszących bitwy Gitarowego Rekordu Guinnessa. Tego dnia wystąpią również Perfect, The Dead Daisies oraz Kreator.

Разыгрываем билеты на закрытие «Мира гитары»



XXI международный музыкальный фестиваль «Мир гитары» в Калуге закроется в пятницу, 1 июня. На сцене концертного зала филармонии в этот вечер главной звездой будет Sinfonity - первый симфонический оркестр электрогитар из Испании.

- Это группа мастеров, собравшихся вместе, чтобы исполнять классическую музыку с помощью электрических гитар - от Баха до Холста, от Вивальди до Фальи, - рассказали нам организаторы. - Пабло Салинас, музыкальный руководитель и создатель Sinfonity, является композитором, гитаристом, пианистом, органистом, аранжировщиком и продюсером с более чем тридцатилетним профессиональным опытом.

Среди наших читателей в социальной сети «ВКонтакте» мы разыгрываем два билета. Подробнее по ссылке на сообщество.







Поделиться:

21-й международный музыкальный фестиваль «Мир гитары». День пятый. Закрытие фестиваля

0 Оценка

Место проведения: Филармония

КУПИТЬ БИЛЕТ

Sinfonity - первый симфонический оркестр электрогитар из Испании (Мадрид). Оркестр - это группа мастеров, собравшихся вместе, чтобы исполнять классическую музыку с помощью электрических гитар от Баха до Холста, от Вивальди до Фальи. Это ошеломляющий и захватывающий опыт. Мир, в котором музыка всегда классифицируется как классическая или популярная. Пабло Салинас, музыкальный руководитель и создатель Sinfonity, является композитором, гитаристом, пианистом, органистом, аранжировщиком и продюсером с более чем тридцатилетним профессиональным опытом.

Будучи многогранным, универсальным, с широким кругом художником, Пабло всегда был открыт для сотрудничества со всеми типами музыкантов, стилями и способами создания музыки. Он активно участвовал в бесчисленных альбомах с такими большими именами, как Майк Олдфилд, Кевин Айерс, Олли Хальсолл, Пино Д'Ангио, Дженнифер Лопес, Энрике Моренте, Хоакин Кортес, Джоан Мануэль Серрат, Мигель Риос, Ана Белен, Топо, Антонио Флорес, Луз Казаль, Розарио Флорес, Голдс Бахос, Маноло Тена и многие другие. Концертная жизнь оркестра началась с 2011 года, а затем был национальный тур, начавшийся 2 января 2013 года на церемонии открытия фестиваля «Actual Impar» в Ла-Риохе, и продолжившийся в Theatro Nuevo Alcala в Мадриде, Фестиваль гитары в Кордове, Международный гитарный фестиваль Сеговии, Малага, Барселона, Мурсия, Бильбао и многие другие.

БЕ ФОРМАТА.RU Калуга ▼ Главные новости ▼

Лента | Архив | Источники | Погода на карте

«Мир гитары» завершился очередной российской премьерой







1 июля в Калуге завершился 21-й Международный музыкальный фестиваль «Мир гитары», проведенный при поддержке Правительства Калужской области, ставший центральным музыкальным событием региона и главным гитарным форумом страны. Пять незабываемых дней со «звездами» из России, Беларуси, Польши, Аргентины, Испании, Великобритании и США стали незабываемым праздником для калужан и гостей города.

Программа, насыщенная сюрпризами, в полной мере удовлетворила любителей и знатоков музыки, включая самых взыскательных ее представителей. Завершающий день фестиваля не стал исключением – в рамках обширной концертной программы впервые в России на сцене калужской филармонии выступили музыканты Sinfonity Electric Guitar Orchestra – симфонического оркестра электрогитар из Испании (Мадрид). Произведения Баха и Вивальди, Прокофьева и Де Фальи прозвучали в исполнении этого уникального коллектива под руководством Пабло Салинаса. Виртуозно преподнесенные широко известные пьесы, прозвучали ярко, благодаря остроумным аранжировкам оркестровых партий, написанных для исполнения их на электрогитарах.

Сергей ГРИШУНОВ.

Фото С.Гришунова.

We have no choice but to strongly recommend this orchestra. It really is a unique, top notch experience. We were truly excited. We foretell to them a bright future." **Revista Madrid**

Jazz/World

Sinfonity

Guitar hero symphonique

13 mai 2017
GRAND THÉÂTRE

Réservez
6 - 35 €



Sinfonity - © DR

like

tweet

e-mail

imprimer

Les plus grands airs du répertoire classique sur... guitares électriques !

C'est le premier orchestre... sur guitares électriques ! Créé et mené par Pablo Salinas, véritable leader d'un groupe de rock de 13 musiciens, Sinfonity recrée les timbres et nuances d'un orchestre symphonique grâce à la parfaite maîtrise des sonorités et tonalités offertes par la guitare électrique.

Le résultat est excitant, parfois romantique ou exotique : la fusion organique entre heavy metal et musique classique révèle bien des surprises !























EXPO.RAI.IT

Classico elettrizzante al padiglione Spagna (video) - Rai Expo

L'orchestra Sinfonity del compositore Pablo Salinas ha creato la colonna...

Pat Metheny, Chicago, Joe Satriani, Ian Anderson y Sinfonity al Madgarden'14 de Madrid en junio y julio



0 Me gusta

Los conciertos al aire libre en las noches de verano volverán a la capital con la celebración de **Madgarden'14**, un festival que tendrá como enclave el **Jardín Botánico de la Universidad Complutense de Madrid** y que reunirá hasta 20 artistas del panorama nacional e internacional que aglutinan casi 70 premios Grammy. Entre ellos destacan nombres como **Pat Metheny, Chicago, Joe Satriani, Ian Anderson, Sinfonity o The Beach Boys.**

Súperbanda de rock

El Hombre de Negro ha querido sorprender a nuestro invitado Austin Mahone y ha for
para ello ha contado con la ayuda de **Sinfonity,** la primera orquesta sinfónica de guita
junto a la escuela de 'Ritmos y compás' se han juntado más de 80 guitarristas que har













Sinfonity, durante una de sus actuaciones



Sinfonity, la única orquesta sinfónica de guitarras eléctricas del mundo

RAQUEL M. ALONSO - MADRID

15.07.2014

España, cuna de grandes guitarristas, ha visto nacer la **primera orquesta sinfónica de guitarras eléctricas del mundo y hasta ahora la única.**

"Nos honraría muchísimo que nos imitaran, que alguien siguiera nuestros pasos", ha asegurado en *Las mañanas de RNE* **Pablo Salinas**, el director de **Sinfonity**, esta sinfónica tan singular que cuenta únicamente con guitarras eléctricas.

Desprenden y derrochan energía y es inevitable recibirla. Nadie puede resistirse a mover la cabeza cuando interpretan, por ejemplo, "El barbero de Sevilla", de Rossini, tocado a golpe de guitarra eléctrica, aunque el espectador pueda creer que a su oído llegan sonidos de otros instrumentos.

"Articulamos la forma de tocar de manera que nos ayudamos de la fantasía para que haga que parezca que estamos escuchando una viola, un violín o una flauta", explica Salinas, y nos lo demuestra en directo interpretando **"La primavera"**, de Vivaldi; junto con algunos de los grandes guitarristas que nutren esta formación.

Las mañanas de RNE - Sinfonity interpreta en directo "La primavera de Vivaldi"

Reproducir 00:00 / 03:19

Este guitarrista, músico y compositor tiene claro que los guitarristas más virtuosos se encuentran en nuestro país. Y se ha rodeado de algunos de ellos para "devolver a la guitarra eléctrica al sitio que se merece, al de los grandes instrumentos de orquesta", dice.

"Nosotros creemos que todos los instrumentos encierran una gran nobleza, que es la de conmover y, por supuesto, la guitarra eléctrica también".

Su propósito inicial era reproducir las piezas más conocidas del repertorio clásico "y con la máxima ambición tratar de darles un sonido nunca oído antes". ¡Y vaya si lo consiguen! Nos

Sinfonity, la primera orquesta de guitarras eléctricas del mundo, enamora a Petrer

Escrito por Marta Ortega
17 julio 2016

Noticias

Imprimir Visto: 6618



Los 12 músicos sorprendieron por su maestría y talento | Jesús Cruces.

Petrer es un referente musical gracias a su Festival Internacional de Guitarra José Tomás - Villa de Petrer, que este año celebra su 19ª edición. Anoche la localidad vivió uno de los momentos más esperados de esta nueva edición, el concierto de **Sinfonity, the first electric guitar orchestra,** la primera orquesta sinfónica de guitarras eléctricas del mundo. Durante dos horas sus doce componentes sorprendieron al público petrerense con un sonido único.

Doce guitarras, de diferentes tipos y formas, es lo único que Sinfonity necesita para ofrecer un auténtico **espectáculo musical que muchas orquestas tradicionales envidiarían. No tenían instrumentos de viento, pero lo parecía, tampoco percusión, pero allí estaba, ni órganos,** pero sí el público cerraba los ojos, en el Teatro Cervantes y parecían sonar.





La agrupación realizó diversas coreografías levantándose de sus asientos, pero manteniendo al público pegado a su silla, con la mirada fija en el escenario para no perderse ni un detalle. Pablo Salinas, director musical y creador de Sinfonity, recordaba a los artistas de rock gracias a los movimientos de su melena.

El publico fue maravillándose con cada pieza y se quedó **estupefacto gracias a la majestuosidad de sus obras, a la fusión entre el mundo de la guitarra eléctrica, del rock más puro, el heavy metal y la música clásica.** Su amplio repertorio, desde Bach, pasando por los hermanos Strauss, Ravel, hasta Manuel de Falla, permitió vivir a cerca de 800 personas una grata y sorprendente experiencia, un nuevo estilo en el mundo de la música que, como no podía ser de otra forma, surgió en España y que Petrer y su Festival Internacional de guitarra José Tomás no podían perderse.

INTERNET VIDEOS

Con más de 15 millones de visitas en todo el mundo, los videos de la orquesta recopilaron una gran respuesta positiva de los amantes de la música en todo el mundo. También hay muchas entrevistas subidas a la web y algunas apariciones de programas de televisión en la red.

Video promocional 2014 :[Sinfonity ...la primera orquesta de guitarras eléctricas.]

Youtube : [SinfonityTVGuitar] Facebook : [Sinfonity]



4 915 569 reproducciones

Quetescuchen
28 de abril de 2016 ·

Una orquesta de Guitarras eléctricas interpretando Presto del Verano de las Cuatro estaciones de Antonio Vivaldi



924 205 reproducciones

Clases de Guitarra
15 de abril de 2016 ·

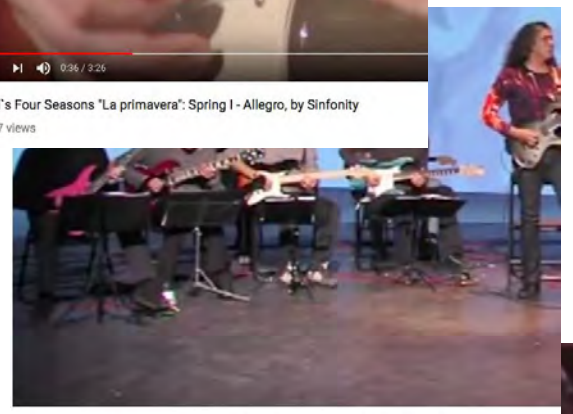


313 485 reproducciones

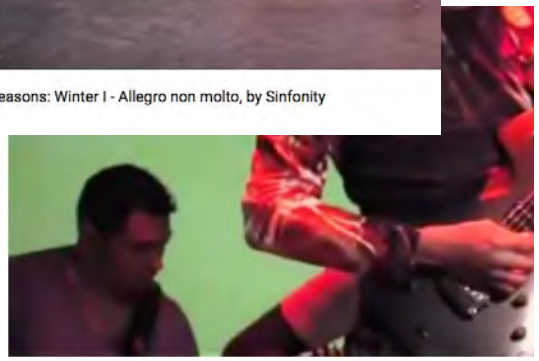
La Guitarra Magica
21 de abril de 2016 ·



Vivaldi`s Four Seasons "La primavera": Spring I - Allegro, by Sinfonity
254,637 views



Vivaldi`s Four Seasons: Winter I - Allegro non molto, by Sinfonity
243,920 views



Vivaldi`s Four Seasons: Summer III - Presto, by Sinfonity
130,935 views

INTERNET VIDEOS



1 872 569 reproducciones

Андрей Андреев
3 de junio ·

Вот вам Иоганн Себастьян Бах в ленту
Пусть он вам добавит драйва в сегодняшний день.
#Всем_доброе_утро



1 681 332 reproducciones

Театральная страница
5 de julio ·

Me gusta esta página





52 414 reproducciones

Ormsby Guitars
18 de marzo de 2016 ·

Time to sit down for ~9mins and watch this incredibl
world's first electric guitar orchestra. Pablo uses an
and fully utilizes all 29 frets, He's kinda the antithesi
guitars.



Johann Sebastian Bach ; Toccata & Fugue in Dm, by Sinfonity

2,743,994 views

47K 1.5K



Vivaldi`s Four Seasons "La primavera": Spring I - Allegro, by Sinfonity

254,201 views

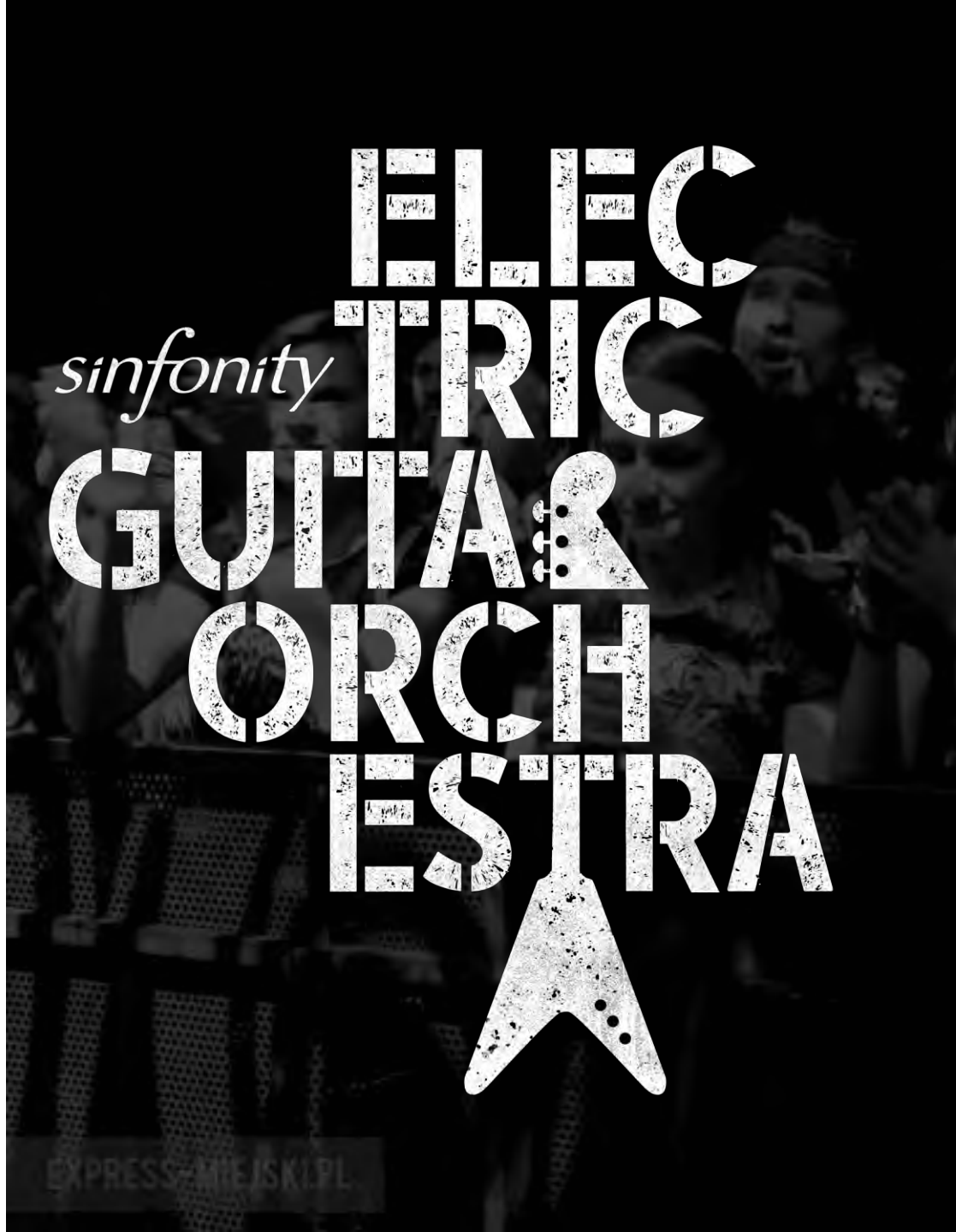
DISTRIBUCIÓN

[matel
DISTRIBUCIÓN CULTURAL
www.matelcultura.es

May Torrejón
tfno: 91 222 4 111 / 618 581 291
email: may@matelcultura.es
www.matelcultura.es

URBAN STAGE
PRODUCCIONES

Paloma Suárez
tfno: 610660059
email: paloma@matelcultura.es
https://www.facebook.com/UrbanStage/





Una producción de sinfonity

2019

