



Morclín

Un Musical de Leyenda

Texto **Josep Mollà** Música / Letras **Josep Zapater / Noèlia Pérez**
Dirección escénica / Idea original **José Tomàs Chàfer**

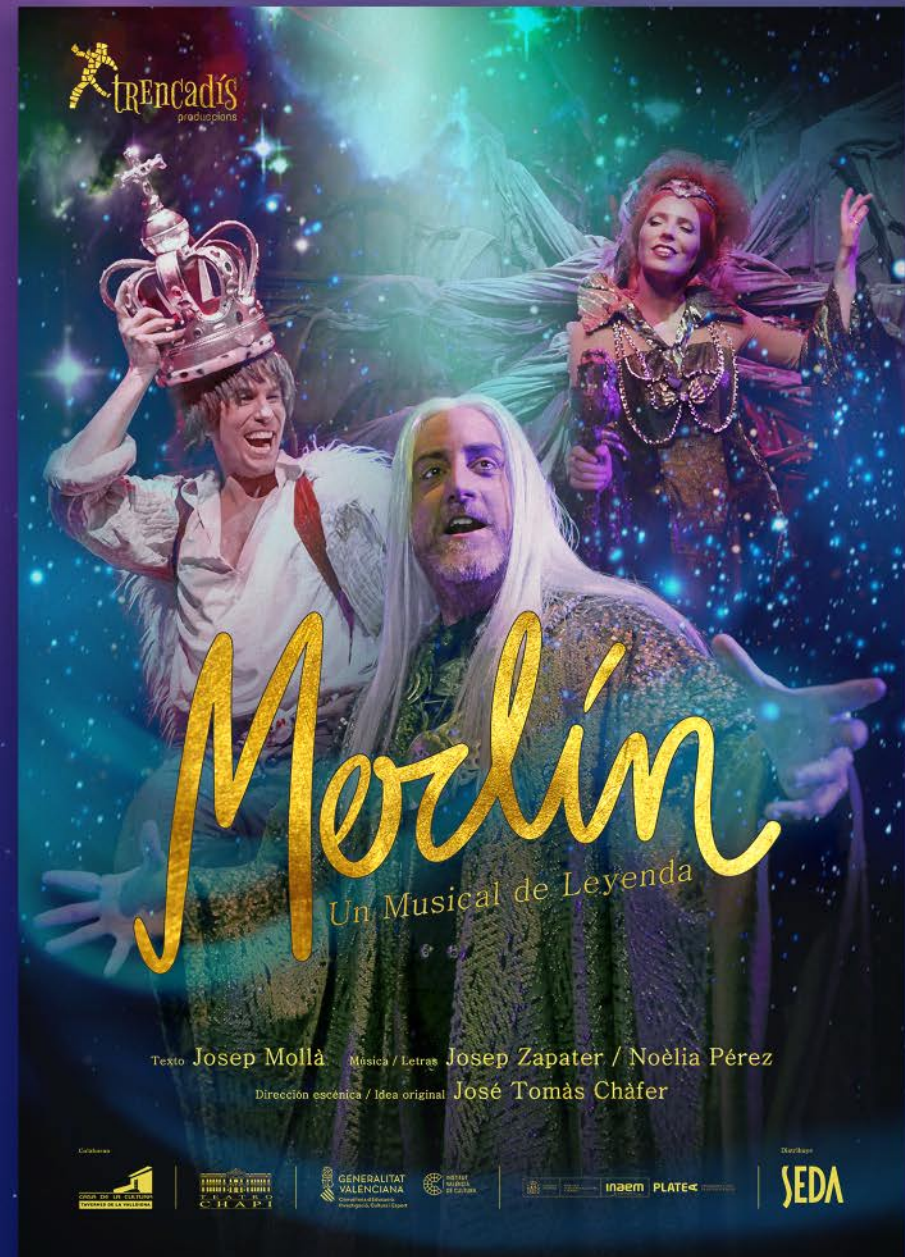
Después de “Aladín, un musical genial”, Trencadís se adentra en el mundo de la magia con “Merlín, un musical de leyenda”..

Una historia con sabor a leyenda artúrica, que gira alrededor de la figura mítica del mago Merlín.

El rey Uther muere dejando como heredero al trono de Inglaterra al pequeño Arturo y el mago Merlín se encarga de esconder al futuro rey hasta que crezca y pueda hacerse cargo de la corona.

La historia de amor imposible entre Arturo y Ginebra se verá truncada por las ambiciones de la despiadada Bruja Morgana.

Una apuesta artúrica contada desde el más puro lenguaje musical y con todos los elementos para que el espectador viva la experiencia como un sueño inolvidable.



Descarga cartel

EL REPARTO

Josep Zapater

Merlín

Noèlia Pérez

Morgana / Aldeana / Constelación / Futurengland

Jose Gasent

Arturo / Soldado / Caballero Dorado

Marina Damer

Ginebra / Aldeana / Constelación / Futurengland

Fran de la Torre

Héctor / Estrella / Caballero Azul / Aya / Futurengland / Morganatroll / Raíces

Arturo Sebastià

Rufus / Aldeano / Estrella / Soldado / Futurengland / Marinero / Raíces

Fátima Gregorio

Reina / Aldeana / Constelación / Caballo / Futurengland / Marinero / Morganatroll / Raíces

Sergio Escribano

Heraldo / Balinor / Soldado / Caballo / Estrella / Futurengland / Marinero / Morganatroll / Raíces



Josep Zapater

Merlín

Cantante y músico de bandas de rock como Super Mosca o K.A.P. Cantante del Cor de la Generalitat Valenciana.

Junto a Noèlia Pérez crea Cashalada cia. y compone la música y letra, asume la dirección musical e interviene como intérprete principal en: “L'aneguet lleig”, (Max a Mejor Espectáculo Musical 2016), la “Gala de los premios Max” en su XX Aniversario, “TIC-TAC” (finalista en los premios Max 2018 como Mejor Espectáculo) y “Two ladies or not two ladies” entre otros.





Noèlia Pérez

Morgana / Aldeana / Constelación / Futurengland

Protagonista de diversos musicales y obras de teatro como "La noche de San Juan", "Políticamente incorrecto", "Besos" y series de TV como "Autoindefinitos", "39 + 1", "El alma al aire" (videoclip de Alejandro Sanz). Junto a Josep Zapater crea Cashalada cia. y compone la música y letra, asume la dirección musical e interviene como intérprete principal en: "L'aneguet lleig", (Max a Mejor Espectáculo Musical 2016), la "Gala de los premios Max" en su XX Aniversario, "TIC-TAC" (finalista en los premios Max 2018 como Mejor Espectáculo) y "Two ladies or not two ladies" entre otros.





Jose Gasent

Arturo / Soldado / Caballero dorado

Da sus primeros pasos en el teatro musical de la mano de compañías como Drao o Coco's Teatre con "El club de los miserables" y "Asesinato en Microteatro". Participa en diversos cortometrajes como "Jaque Mate" o "No lo pienses, dilo". Protagoniza "Aladín, un musical genial" de Trencadís Produccions y el largometraje "Las niñas".





Marina Damer

Ginebra / Aldeana / Constelación / Futurengland

Actriz y cantante de jazz, blues y big band en distintas formaciones.

Participa en películas como “Atraco” y anuncios para Halls, Sabadell CAM y Energías de Portugal.

En teatro musical la hemos podido ver en “El principito”, “El mago de Oz” y “Cenicienta” (Obvio Producciones), “Memoria de pez” y “Hara, el espíritu de la selva”.





Fran De la Torre

Héctor / Estrella / Aya / Caballero Azul
Futurengland / Morgantroll / Raíces

Ha trabajado en varios montajes tetrales entre los que podemos destacar “Troyanas”, “De coloquios y perros”, “Motel Damm”, “Poetas del amor hermoso”, “El moro de Venecia” y “Thursday today”.

También ha participado en varios festivales de cuerpo como MIM o GEST.

En teatro musical lo hemos podido ver en montajes como “The Carl’s”, “Bora Bora”, “Dirty dancing” o “Pinocho, un musical para soñar”.





Arturo Sebastià

Rufus / Aldeano / Estrella / Soldado /
Futurengland / Marinero / Raíces

Es uno de los miembros fundadores de la compañía New Epoque Cabaret, con la que representan el espectáculo “No somos malas”.

Ha trabajado en obras como “El vacío que dejas” (de creación propia), “El principi d'Arquimedes” e “Yvonne, princesa de Borgoña”.





Fátima Gregorio

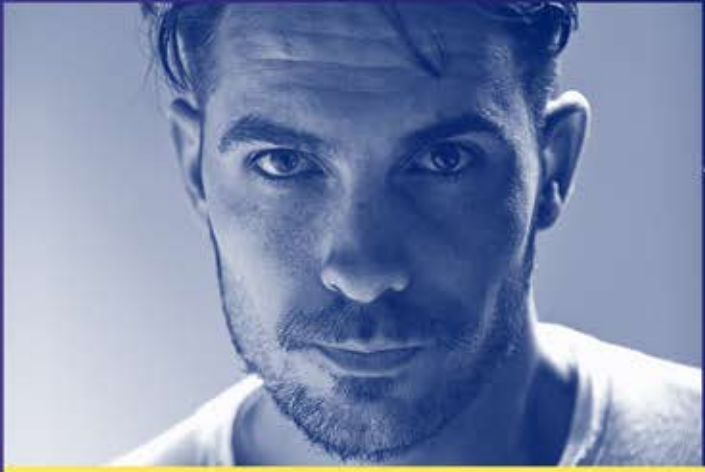
Reina / Aldeana / Constelación / Caballo / Futurenglad /
Marinero / Morganatroll / Raíces

La hemos podido ver, en teatro, en obras como “El Saperlón” y “Panorama desde el puente”.

En zarzuela y ópera ha participado en “La taberna del puerto” y “Rigolletto”.

En el género del teatro musical, la hemos podido ver en “Pinocho un cuento musical”, “Urinetown” “Los batautos y el 42 de septiembre”, “Shalambá”, “Aladín un musical genial” y “Ulf”.





Sergio Escribano

Heraldo / Balinor / Soldado / Caballo / Estrella / Futurengland / Marinero / Morganatroll / Raíces

En teatro lo hemos visto en obras como “Manos quietas” y “No se paga si no hay paga”.

En teatro musical lo hemos visto en “Melodías del fantasma de la ópera” y “Mago de Oz” de Saga Producciones así como en “Al desnudo, el Full Monty más divertido” y “Combinados, un musical interactivo”.

También ha trabajado como vocalista en diferentes orquestas.



SWING

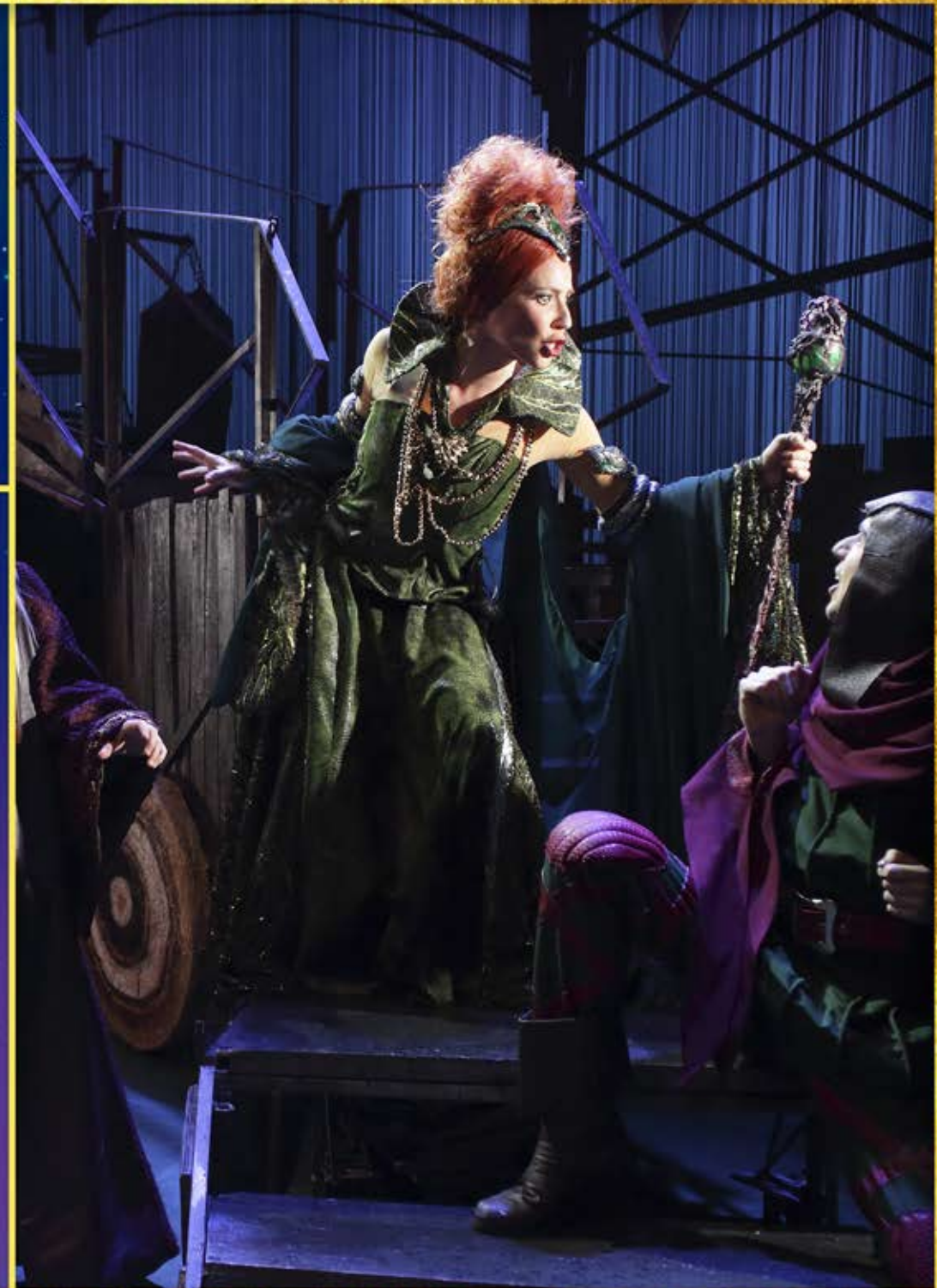




Judith Belmonte

Morgana / Aldeana / Estrella / Constelación /
Futurengland

Ha trabajado en televisión en programas como “Operación triunfo”, “La parodia nacional”, “Lluvia de estrellas”, “Menudas estrellas” y en teatro, en musicales como “Cantando bajo la lluvia”, “West side story”, “Siete novias para siete hermanos”... Realiza diferentes giras de corista con artistas como Ana Torroja, David Bisbal, y Pimpinela. Coreógrafa de diferentes galas de Eurovisión y cantante solista en grupos como Gaditan Walkers, Manga Ancha y Talking Rabbits.



LA PROPUESTA



LA MAGIA DEL MAGO MERLÍN

Nos adentraremos en un mundo de magos, hadas y brujos donde la magia será un elemento indispensable. Objetos que levitan, elementos que se convierten en otros elementos, apariciones mágicas, transformaciones... Una aureola de fantasía que no dejará de sorprendernos durante todo el espectáculo y que nos hará creer que todo es posible.



EL DRAGÓN

Merlín debe defender a Arturo de todos los peligros que le puedan apartar de su camino hacia la corona. Para proteger al futuro rey, no dudará en enfrentarse a un dragón gigante, en uno de los momentos más impactantes del musical.



LOS NÚMEROS MUSICALES

A lo largo de la representación, el espectador experimentará viajes fantásticos a través de los números musicales: el día a día en Camelot, el universo de estrellas de Merlín, las celebraciones en el torneo, el baile de los Morganatrolls...



LA ILUMINACIÓN

El juego de luces será un elemento más de la escenografía capaz de transportarnos a los diversos escenarios donde transcurre la trama de “Merlín, un musical de leyenda”. La interacción de los focos con los elementos semitransparentes que formarán el aparato escenográfico, crearán un efecto mágico de posibilidades ilimitadas.



LA ESCENOGRAFÍA

Un elemento fijo central, transformable, que va completándose con otros elementos móviles que entran y salen de escena a través del juego de bambalinas o desde los hombros. Una escenografía basada en la robustez del metal, acompañada de la ligereza y transparencia de las gasas y gobelines que nos transportarán a los diversos espacios de esta aventura.



EL VESTUARIO

Más de sesenta trajes y centenares de complementos que vestirán de gala esta historia de caballeros, princesas, magos, brujas y seres fantásticos. Todo un reto de creación que nos ofrecerá grandes contrastes en escena que pasarán de los figurines más oscuros al colorido más espectacular.



EL EQUIPO CREATIVO

Jose Tomàs Chàfer

(Dirección / Idea original)

Ha dirigido a Constantino Romero, Concha Cuetos, Juan Luís Galiardo, Kiti Mánver, Paco Valladares... Con “Pinocho, un cuento musical”, fue finalista a los premios Max 2011. Con “Aladín, un musical genial”, fue finalista a Mejor Director y consiguió varios premios entre los que destaca el de Mejor Musical Infantil de los Premios del Teatro Musical.

Josep Mollà

(Texto)

Autor de “Cenicienta, el musical” y de “Sherlock Holmes y el cuadro mágico” (espectáculos recomendados por la Red Nacional de Teatros). También ha escrito “Pinocho, un musical para soñar” (finalista a Mejor Musical Infantil 2015 en los Premios Broadwayworld Spain) y “Aladín, un musical genial” (Mejor Musical Infantil 2014 en los Premios del Teatro Musical).

Noèlia Pérez / Josep Zapater

(Música / Letras / Dirección vocal)

Responsables de la composición y dirección musical de "TIC-TAC", finalista a los Max 2018 como Mejor Musical, “L’Aneguet lleig”, Premio Max a Mejor Espectáculo Musical 2016; del espectáculo “Two ladies or not two ladies”, con Cashalada cia, su propia productora; y de la dirección musical, composición y guión del XX Aniversario de la Gala de los Max 2017, dirigida por Joan Font.

Pachi G. Fenollar

(Coreografía)

Desde Pampol's, su propia compañía de danza, ha creado “Bailando con osos” y “Tres en rayas”. Es el coreógrafo oficial del festival de cine de l’Alfàs del Pi. Ha sido el coreógrafo de musicales como “El Zorro” o “Balansiya”. Con “Aladín, un musical genial”, ganó el premio a Mejor Coreografía de los premios Broadway World Spain.

Juanjo Llorens

(Diseño de luces)

Dos premios Max a mejor iluminación por “La función por hacer” y “De ratones y hombres”. Ha iluminado “The Hole”, “El inspector”, “Brokers”, “Eoloh”, “La violación de Lucrecia”, “Deseo”, “Toc-Toc”, “Sin paga nadie paga”, “Hamlet”, “Juicio a una zorra”... Con “Aladín, un musical genial”, ganó el premio a la mejor iluminación de los premios Broadway World Spain.

Luis Crespo

(Diseño de escenografía)

Ha realizado la escenografía de “La vuelta al mundo en 80 días”, premio Max 2006. Galardonado con el Premio Abril por “Ras”, “El circo de la mujer serpiente”, “Tris, tras, trus!!!”... Ha diseñado escenografías para el CND bajo las órdenes de Nacho Duato y para Teatres de la Generalitat. Con “Aladín, un musical genial” obtuvo el premio BroadwayWorld Spain a mejor escenografía.

Pascual Peris

(Diseño de vestuario)

Premio Max 2016, a mejor figurinista, por “Pinoxxio”. Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana por “El mercader amante”, “La viuda valenciana”, “Amada candela”, “La bella durmiente” y “El idiota en Versalles”. Premio FETEN 2004 a mejor vestuario y caracterización por “El barón de Munchausen”.

Nacho Diago

(Asesor de magia)

Asesor de magia en espectáculos como “Monólogos de la vagina”, “El sí de las niñas”, “Utopía Mariveaux”, “Contratemp” y “Aladín, un musical genial”. Campeón de España de magia en el Congreso Mágico Nacional 2005 de Barakaldo; premiado en el Concurso Internacional Mágico Valongo (Portugal) y en el I Concurso Internacional Almussafes Mágico 2005.

Dora Piles

(Elementos móviles)

Escultora y pintora. Colabora en proyectos teatrales de la Universidad de Valencia. Ha realizado diversas escenografías para Xana Teatre, Trencadís Produccions, Idea123 y Mateusz.

Inma Fuentes

(Peluquería / Caracterización)

Ha realizado la caracterización de “Los cuernos de Don Friolera”, “Hamlet”, “Reset”, “El sí de las niñas”, “Los locos de Valencia” o “Bienvenido Mr. Marshall”. Ha trabajado en la Fundación de las Artes Escénicas, en el Teatro Real y en el CDN. Ha colaborado con Moma Teatre, Tornaveu, La Pavana, Arden, Combinats, Pluja y Obvio Producciones, entre otros.

Iván Soler

(Fabricación de marionetas)

Director de manipulación durante la última temporada de la serie Babalà Club de Canal 9. En 2012 crea su propia compañía, Muppetece Muppets, desde la que produce, crea y construye para compañías como Bramant Teatre, Ardem o Forum Teatre i Formació. En 2015, construye, dirige y manipula para la serie de televisión Bona Nit de Levante TV.

Enric Juezas

(Atrezo)

Ha fabricado marionetas y elementos escénicos en montajes como “El monstre de Frankenstein”, “Totes les salsitxes del rei”, “El libro de la selva”, “Merlín y el joven Arturo”, “Adultos”, “Animalico” e “Invisible”.

Josep Ferrer

(Sonido / Creación del universo sonoro)

Ha sido operador de PA en producciones como “La mujer de negro”, “El sueño de una noche de verano”, “Hamlet y la tempestad”, “El otro lado de la cama”, “Aladín, un musical genial”, “Pinocho, un musical para soñar” y “Sherlock Holmes y el cuadro mágico”.

Luis Manuel Leal (Legend)

(Maestro de Armas)

Especialista y coreógrafo de escenas de acción. Ha colaborado, entre otros, con Tim Rob, Vin Diesel y David Carradine. Actualmente dirige Legend, empresa líder en espectáculos temáticos y recreaciones históricas.

Carlos Martínez Hurtado

(Video)

Ha realizado cortos como “En espera” o “Lucrecia”. En el campo del documental obtuvo el premio al Mejor corto nacional de inclusión social por el Instituto de la Juventud. También ha trabajado en la videocreación para obras de teatro como “Khroma” o “Troyanas”. Ha sido premiado a nivel internacional por el trabajo “7 piezas de interior”.

Natxo Tamarit

(Arreglos musicales / Ambientación sonora)

Ha trabajado con Sole Giménez y Neonflash, ha compartido escenario con Ángel Celada, Pedro Andrea, The X, Iván Lewis González, “Melón” y Shap entre otros. Ha compuesto músicas y hecho arreglos para diversos espectáculos infantiles (Huit Teatre, PayaSOSPital) y jingles publicitarios para TV y radio.

Resu Belmonte

(Coach de actores)

Ha dirigido “Yo fui hamlet”, “Sueño de amor”, “La vida es sueño”, “Esperando a Godot” y “La buena persona de Sezuan”, entre otros, en la Universidad del Atlántico de Barranquilla, Colombia. En España ha dirigido “Ser o no res”, “Remolins”, “Los empeños de una casa”... Coach de actores para la serie Bon dia bonica de Canal 9.

Àngel Crespo

(Producción artística)

Actor y ayudante de dirección. Ha participado, como actor en “Aladín, un musical genial” y “Pinocho, un musical para soñar” de Trencadís Produccions y otros espectáculos familiares de La Tourné Teatro. Ha sido ayudante de dirección de “Pinocho, un musical para soñar”, para Trencadís Produccions.

Doménec Mezquita

(Página web / Robótica)

Programador, creador de APPS y diseñador de páginas web especializado en las artes artísticas. Ha fabricado robótica escénica en “Sherlock Holmes y el cuadro mágico” para Trencadís Produccions e Idea123.

Horror Vacui

(Diseño Gráfico)

Horror Vacui, son Josep Zapater y Assad Kassab, ambos, profesionales en distintos ámbitos de las artes escénicas. Han trabajado para Cashalada Cia. con “Two ladies or not two ladies”, para La Panda de Yolanda con “Üiqü'is” y para Trencadís Produccions con “Merlín, un musical de leyenda”.

Jordi Pla

(Fotografía)

Fotógrafo de teatro y danza desde 1986. Trabaja para la mayoría de compañías de la Comunidad Valenciana y para productoras de Madrid y Barcelona. Reportero gráfico y director de documentales en Europa, Asia, África y Sudamérica. En 2016 estrena su primera obra teatral: “Hecatombe”.

Pepe H

(Fotografía)

Fotógrafo especializado en teatro. Jefe de prensa del Festival Internacional de Teatro de San Javier y jefe de producción de la compañía La Ruta Teatro.

Mary Porcar

(Producción artística)

Actriz y cantante. Ha participado en diversos montajes como “Pinocho, un musical para soñar” de Trencadís Produccions y en el programa de TV “Tu cara no me suena todavía” de Antena 3. Recientemente ha sido letrista y directora vocal en el musical “El Aprendiz de brujo, una aventura musical”.

Laura Borràs

(Ayudante de producción)

Ha sido ayudante de producción en “Aladín, un musical genial”, “Sherlock Holmes y el cuadro mágico” y “Pinocho, un musical para soñar”, para Trencadís Produccions.

▶ TEASER





PRODUCCION

Josep Mollà

Tel.: 696 812 907

E-mail: josep@trencadisproduccions.com

Laura Borràs

Tel.: 629 101 933

E-mail: laura@trencadisproduccions.com

DISTRIBUCION

SEDA

Tel.: 91 017 55 23

E-mail: distribucion@comolaseda.com

Masé

Tel.: 656 234 362

Elena

Tel.: 667 069 744

www.trencadisproduccions.com



Facebook



Twitter

Colaboran



Distribuye

