



JÁCARA DE PICAROS

DE VARIOS AUTORES DEL SIGLO DE ORO

Rosa Díaz

David Lorente

David Kelly

Alberto Gómez

Versión y Dirección:

BORJA RODRÍGUEZ



DOSSIER DEL ESPECTÁCULO

Al fin y al cabo, en el corazón de cada pícaro habita un huérfano, o un pájaro caído del nido, o al que su madre echó a volar sin posibilidad de retorno, y sin mayor cobijo seguro, que el del manto de las estrellas.

BORJA RODRÍGUEZ

FICHA TÉCNICA

Género

Teatro de texto. Comedia

Duración

75 minutos

Formato

Mediano

Número de intérpretes

4

Idioma

Castellano

Sinopsis

Tres graciosos hampones, animalizados en la forma de tres pájaros (cuervo, grajo hurraca), sufren de manera drástica las hambres del Siglo, y ven caer la tarde sobre la rama de un árbol, con el horizonte de Castilla como telón de fondo.

Pero su mala suerte está pronta a acabar, pues casi por casualidad se acerca, recién salido del cascarón, caído del nido y portando un hatillo para desenvolverse en la vida, un destartalado pajarillo, al que el nacimiento le ha revuelto la figura y le ha hecho ver la luz desprovisto de toda brújula.

Pronto descubrimos en él al nuevo pícaro echado al mundo, fiel retrato de Lázaro, Guzmán o Justina; y en los tres pajarracos los tipos de truhanes que pueblan las historias de hampones hambrientos que “despluman” los caminos y las posadas.

El pequeño pajarillo topa con nuestros tres bribones, y muestra su intención de entrar al servicio de un señor, pero antes tendrá que vérselas con la astucia de estos tres veteranos, en una gesta librada mediante la audacia, el ingenio, la sátira y el humor.

Pelón entrará al servicio de varios amos, caerá por sorpresa en varias emboscadas del destino, será mil veces asaltado y manteado, conocerá un retablo de personajes variopintos que son atrezzo y figuras de la picaresca, un sinfín de historias que narran la época, un rosario de desventuras que lo conducirán hasta el final del camino, hasta el vuelo final, hecho pájaro adulto, y habrá aprendido, de manos de estos tres villanos con corazón, las artes y los reveses que se dan y se reciben en la LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA.



FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección

Borja Rodríguez

Intérpretes

Rosa Díaz

David Lorente

Alberto Gómez Taboada

David Kelly

Movimiento y coreografía

Fredeswinda Gijón

Espacio escénico

Juan Ruesga

Iluminación

Juan Felipe Tomatierra

Vestuario

Mai Canto

Espacio sonoro y composición

Miguel Linares

Asesoría de voz

Rennier Piñero

Lucha escénica

Pedro Almagro

Construcción escenografía

Antonio Romero

Construcción atrezzo

Jonathan Alcaide

Fotografía

José Carlos Nievas

Producción ejecutiva

Irina Gimeno y Rafael Herrera



*Es un romance jacaro
que le igualo y le comparo
al mejor que se ha compuesto:
echa de la hampa el resto
en estilo jaco y raro.*

*Tiene vocablos modernos
de tal manera que encantan
unos bravos y otros tiernos;
ya a los cielos se levantan
ya bajan a los infiernos.*

(Cervantes. El rufián dichoso.)



EL EQUIPO

Hiperbólicas Producciones

Hiperbólicas Producciones es una estructura dinámica y 100% andaluza. Su modelo de funcionamiento se aleja del tradicional sistema de compañías de teatro. Nosotros buscamos los recursos económicos, materiales, intelectuales y humanos apropiados para cada proyecto, planificamos la producción y la ejecutamos. Nos apoyamos siempre en los mejores profesionales para cada uno de los oficios relacionados con las artes escénicas

Espectáculos de producción propia:

- Las Ranas de Aristófanes. Dirigido por Juan Dolores Caballero. Estrenado en el Festival de Mérida en julio de 2014
- Una hora en la vida de Stefan Zweig. Dirigido por Sergi Belbel. Estrenado en la Sala Beckett de Barcelona en enero de 2016
- Quejío. Dirigido por Salvador Távora. Estrenado en el Teatro Távora en febrero de 2017

Espectáculos producidos de propiedad ajena:

- La piel del tiempo. Coreografiado por Manuela Nogales. Estrenado en el Festival de Danza de Itálica en julio de 2015
- ... de muebles viejos hacerse un árbol. Coreografiado por Manuela Nogales. Estrenado en el Teatro Central de Sevilla en octubre de 2015
- Vérsame. Dirigido por Jorge Roelas. Estrenado en el Teatro Lara de Madrid en noviembre de 2016

Rosa Díaz

Actriz

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2011

6 Premios FETÉN a mejor espectáculo y mejor actriz. (2008, 2009, 2011)

Rosa Díaz, directora, actriz y autora, nace en Albacete en 1964 y desde el año 1981 se dedica profesionalmente al teatro. Ha formado parte de la compañía Teatro Fénix





de Albacete (de la que fue fundadora) y Cambaleo Teatro de Madrid. Colaboró con La Tartana Teatro, Johannes Vardar y Comediants, Ur Teatro, participando en la cabalgata de la EXPO 92.

Afincada en Granada desde el año 1992, crea en 1993 la compañía Laví e Bel, y en el año 1999, LaSal Teatro.

En los últimos años, además de continuar creando sus propios espectáculos en LA ROUS, ha dedicado tiempo al trabajo de dirección trabajando en compañías como Gar Producciones, Vagalume Teatro, L'Home Dibuijat, Axioma Teatro, Karlik Danza Teatro, La Maquiné, Arena en los Bolsillos, Vaivén Circo Danza, Date Danza, Pa Sucats, entre otras.

David Lorente

Actor

David Lorente es actor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde 2004 hasta 2016, con directores como Helena Pimenta, Eduardo Vasco, Ernesto Caballero o Luis Olmos, en montajes como La Vida es Sueño (2012), Donde hay agravios no hay celos (2015), El Alcalde de Zalamea (2016), De cuando acá nos vino (2009), La celosa de sí misma, etc.

En el Centro Dramático Nacional (2007) con Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Civil, dirección de Ernesto Caballero; y actor en Teatro de la Danza, en montajes como El Verdugo (2000), La Bicicletas son para el Verano (2003), La Zapatera prodigiosa (1995), etc



También ha trabajado con otros directores como J.M. Mestres, Manuel Martín Cuenca, Ferrán Madico o Javier de Dios, y otros maestros como Luis Olmos, Wil Keen, Fernando Piernas o Francesc Bravo.

Alberto Gómez

Actor

Alberto Gómez se ha formado en la escuela de teatro "La Lavandería" de Madrid y en el taller Formación e Investigación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, además de con maestros como Will Keen, Laila Ripoll, José Sanchís Sinisterra, Juan Codina o Ernesto Arias. Ha sido actor en "La verdad sospechosa" (2013) y "La vida es sueño" (2012), bajo la dirección de Helena Pimenta y, también para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en "El Perro del





Hortelano" (2011) y "El Alcalde de Zalamea" (2010) dirigidos por Eduardo Vasco.

También cabe destacar su intervención en "Shakespeare Mágico", versión y dirección de Laila Ripoll, "La Gitanilla", versión de María Velasco y dirección de Sonia Sebastián y "La Conquista de Jerusalén", la cual protagoniza actualmente bajo la dirección de Juan Sanz. Así mismo, ha participado en numerosos montajes de directores como Borja Rodríguez, Amaya Curieses, Pedro Miguel Martínez o César Barló.

David Kelly

Actor

David Kelly nace en Madrid en 1988. Su madre, Sarah Iball Kelly, inglesa criada en Fuengirola (Málaga); su padre, Pedro Fernández Céspedes, natural de Vera (Almería), galardonado con la Cruz de Isabel la Católica al periodismo y el premio salvador de Madariaga. Fue en uno de los más que habituales viajes al sur que despertó la pasión por el teatro, al conocer que su abuela, Ramona Fernández, era actriz amateur, y el panorama cultural que destilaba la región en la década de los 40. Ha cursado Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, finalizando en 2014. Ha colaborado con Denis Rafter y Cesar Dieguez para la Fundación Ciudad Rodrigo en 2010;



En 2012 participó en el festival 'Ofelia' en Caldas da Rainha (Portugal), con El hospital de los locos, dirigido por Gonzalo Azcona; En 2014 con Intáctil, pieza de teatro-danza estrenada en Madrid en el festival FRINGE de 2014; Y una de sus últimas actuaciones ha sido en el Don Juan Tenorio de Alcalá de Henares de este 2016 como actor especialista en lucha escénica. Extraoficialmente, y continuando con la tradición de su abuela, todos los años representa para familiares y amigos de Vera alguna de sus propias producciones; La última, Sobre los daños del tabaco, de Antón Chéjov, este verano de 2016

Borja Rodríguez

Texto y dirección

Borja Rodríguez nace en Madrid en 1975. Cursa Licenciatura de Arte Dramático en Córdoba, especialidad de Interpretación, ciudad donde reside hasta 2003, cursando estudios de Commedia del Arte con Luis Jaime Cortés (Universidad de Córdoba), Producción teatral con Miguel Ángel Pérez (Centro Andaluz de Teatro). En 1998 funda Bocanegra Teatro, de Córdoba, con producciones como El Sol Apagado (Guillermo Tell) en coproducción con la Junta de Andalucía (Palma del Río 2002), La Carreta de las Ánimas o Noche de





Difuntos.

En 1998 el CENTRO ANDALUZ DE TEATRO, en colaboración con la ESAD de Córdoba, y dentro del PROYECTO BARRACA, gira por todo Andalucía con su texto "El Huerfanato", dirección de Carlos María Blanco.

Es miembro de la Junta directiva de ACTA hasta 2008, siendo organizador, entre otras actividades del I Congreso Nacional de Industrias Culturales (Sevilla 2008), las Jornadas de Teatro para niños ACTA (Sevilla 2006).

Durante cuatro años (2000-2004) dirige los Talleres de Teatro de Puente Genil, siendo compañía residente en el Teatro Circo.

Dirige el proyecto Nautilus(2002-2010), dentro de Puertollano, a escena, y participa como director y formador en los Stages de Southpton (UK) y Hedge-End en Wildern School, y en 2000 y 2002 en el Festival Gunston Center de Whashington D.C.

A partir de 2010, se traslada a Madrid, donde completa su formación con maestros como José Luis Gómez en Teatro de la Abadía en el Taller de la Palabra, con la Real Academia de la Lengua Española; con José Carlos Plaza, José Pedro Carrión, Ernesto Arias, Vicente Fuentes; con Andrés Lima en seminarios sobre la Calidad, con José Sanchís Sinisterra sobre Dramaturgia Aristotélica; participando, en la actualidad, en laboratorios de Dramaturgia con Alberto Conejero y María Velasco.

En 2014 versiona y dirige Historia del Abencerraje y de la Hermosa Jarifa de Antonio de Villegas, El Romancero Popular y otras fuentes, como precioso legado del mundo de Al Ándalus: LA HERMOSA JARIFA, en coproducción con el FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO, espectáculo invitado a la programación 2015 de la COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO, girando más de dos años por los festivales nacionales de Teatro Clásico de mayor importancia (Almagro, Peñíscola, Olmedo, Sagunto, Alcántara, Niebla, Salamanca, etc.)

En 2016 versiona y dirige WALLÁDA, LA ÚLTIMA PRINCESA OMEYA, con el prestigioso Ballet Rafael Aguilar y el apoyo de la Casa Árabe España, volviendo a la Córdoba Andalusí e iniciando gira internacional en las próximas temporadas.

Durante años, trabaja como dramaturgo, director y actor a caballo entre Castilla la Mancha, Madrid y Andalucía, con producciones como Sie7e Pétalos, Cuenta Conmigo, El Misántropo, Los Enredos de Scapín, Los 900 días, etc.

En la actualidad, es guionista del largometraje documental Nassim, el Territorio de la Memoria, en colaboración con el British Council y el Gobierno de Afganistán.

Miguel Linares

Espacio sonoro y composición

Miguel Linares, joven músico cordobés (Andalucía, España) nacido en 1989, comenzó su formación musical a los 8 años de edad en el Conservatorio de Música de Córdoba, terminando sus estudios de grado profesional en la especialidad de viola en 2008. Ha cursado estudios de Escenografía en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba. Ha pertenecido a formaciones musicales de orquestas de cámara y conjuntos corales. Es miembro fundador de "Thamar Ensemble", grupo musical con una visión actual de la música árabe y sefardí.





Junto a su hermano, el guitarrista flamenco Alfonso Linares, lidera una formación musical en sexteto, con la que interpretan repertorio de composición propia con obras cimentadas en los distintos estilos flamencos, con un estilo personal e innovador. Entre sus primeras composiciones con la guitarra flamenca como protagonista, se encuentra “Trimilenaria”, obra sinfónica para Orquesta y guitarra flamenca. Actualmente su dedicación musical está dirigida al trabajo compositivo, con el que ya ha conseguido estrenar algunas de sus obras y proyectarse tanto a nivel nacional como internacional, destacando las composiciones de música original y espacios sonoros para espectáculos teatrales, entre los que se encuentran producciones para el Centro Dramático Nacional (CDN), 100m2 de Juan Carlos Rubio, Páncreas (Concha Busto Producciones), Ocasiones especiales, Ninette y un señor de Murcia, dirección de César Oliva, etc.

Juan Ruesga

Esceografo

Premio Max 2011 y medio centenar de premios nacionales entre los que destacan Giraldillo 2010, Diputación de Sevilla 2009, Manuel de Falla 2008 a la mejor Trayectoria, etc.

Nacido en Sevilla, cursa estudios en la Escuela de Arquitectura de Sevilla. Desde sus comienzos profesionales compagina la Arquitectura con el Diseño Escenográfico y los estudios de Arquitectura Teatral. Ha desarrollado una significativa labor teórica y de análisis, a través de numerosas conferencias, ponencias y artículos, en relación con los temas antes citados. Su actividad docente abarca fundamentalmente el campo del análisis urbano y del diseño teatral y de los equipamientos culturales, habiendo impartido cursos en diversas Universidades, como Sevilla, Granada y Venecia y en centros especializados.

Ha ocupado diversos cargos, tales como Director del Centro Andaluz de Teatro. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Subdirector del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. Asesor de la Junta de Andalucía para el Programa de Rehabilitación de Teatros Públicos.

En la actualidad es Presidente de la asociación Plataforma Cultural Andaluza, Presidente de SURESCENA (Asociación de Empresas y Diseñadores Escénicos de Andalucía) Vocal de la Comisión de Cultura de la Confederación de Empresarios de Andalucía. Administrador de la empresa de Producción Cultural ARCADIA AMARGAS.L.Gerente de la UTE Proyecto Lear para la producción de espectáculos escénicos. Patrono y Miembro de la Comisión Ejecutiva de la Fundación Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Entre sus creaciones en Teatro, cabe destacar los importantes trabajos escenográficos para:

“Yerma” de G. Lorca y “Julio Cesar” de W. Shakespeare para el C.A.T., “Fuenteovejuna” de Lope de Vega para el Centro Dramático de Évora, “Ariadna” para Centro Andaluz de Teatro y Atalaya, y “Maria Estuardo” de Schiller para La Fundición de Sevilla y Teatro de la Estación de Zaragoza. “Queipo, el sueño de un general” de P.Álvarez-Ossorio, para La Fundición de Sevilla y Escarmentados





Escenografía de METÁFORA, espectáculo de Rubén Olmo, para el Ballet Flamenco de Andalucía.

Dirección Artística de la Presentación de la Mascota de Expo 92 en la Plaza de España de Sevilla.

Idea y Dirección de “Atalaje” para R.C. Enganches de Andalucía.

Texto y dirección de “Galileo” para Proyecto Lear.

Dirección de puesta en escena del espectáculo “Cuando yo era...” para Eva Yerbabuena Ballet Flamenco.

59 escenografías y 52 edificios e instalaciones teatrales avalan su trayectoria como arquitecto y creador de artes escénicas.

Mai Canto

Vestuarista

Sevilla, 1965. Dedicada al diseño y realización de vestuario desde 1984, actualmente trabaja en este departamento en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Ha trabajado para compañías andaluzas como PRODUCCIONES IMPERDIBLES (Ópera Barroca, Apollo y Dafne, Mozart vs Sallieri, etc, dirección de José María Roca), HISTRIÓN TEATRO (MacBeth, dirección de Juan Dolores Caballero, Juana la reina que no quiso reinar, de Jesús Carazzo, El casamiento), LA ROUS TEATRO, TEATRO DEL VELADOR Y CHINABAUS (Las Gracias Mohosas, El Patio, Upper, El Rey Perico y la Dama Tuerta, etc) y LOS ULEN.



Temporadas en el Teatro de la Maestranza en grandes producciones como Fausto, El Elixir de Amor, Otelo, Marina, Don Pasquale, Diálogo de Carmelitas, La Pequeña Flauta Mágica, etc.

Vestuario para las compañías de Israel Galván, Rocío Molina y Rosario Guerrero “La Tremendita”

Danza para Producciones Imperdibles en Mirando al cielo, Requiem K21, para Histrión Teatro El Patio y para Teatro del Velador, Job y la Compañía Andaluza de Danza en Bodas de Sangre.

Temporadas en el Teatro de la Maestranza en grandes producciones como Fausto, El Elixir de Amor, Otelo, Marina, Don Pasquale, Diálogo de Carmelitas, La Pequeña Flauta Mágica, etc.

Juan Felipe Tomatierra

Iluminador

Profesor de Iluminación Escénica en Escénica, en Granada, es iluminador de referentes andaluces como Histrión – McBeth, Juana, la reina que no quiso reinar, Isabel, Farsa y licencia de la reina castiza PREMIO MEJOR ILUMINACIÓN FERIA DE PALMA DEL RÍO 2004, Traición, Teatro para pájaros etc, etc-; La Sal Teatro –“Soy Solo”; La Rous “Hilos”; Arena en los Bolsillos “Afuera es un lugar”, a





las órdenes de directores como Daniel Veronese, Juan Dolores Caballero, Rosa Díaz, Juan Carlos Rubio, Julio Fraga o Marcelo Subiotto.

Director técnico de Festivales nacionales e internacionales como el de San Javier (Murcia), La Unión (Huelva), Niebla (Huelva) y la Muestra de Danza de Andalucía (Málaga).

Participación en producciones como “Yerma” del C.A.T. Dir José Carlos Plaza, o “Bodas de Sangre” del Ballet Flamenco de Andalucía, Dir. Antonio Gades, o “Cabaret Caracol” de Laví e Bel.

Fredeswinda Gijón

Movimiento escénico y coreografía

Estudia Interpretación en la E.S.A.D de Córdoba, se forma en las artes desde los 4 años destacando el ballet clásico y el Arte Dramático. Como coreógrafa y asesora de movimiento escénico destacan sus trabajos en “Los Mares Habitados” de 2RC Teatro, trabajo por el que es candidata a mejor coreógrafa en los Premios Réplica Teatro de las Artes Escénicas de Canarias 2009, destacando su trabajo también en “Tres sombreros de Copa” de la compañía de teatro 300 Pistolas, premiada como mejor espectáculo Certamen Nacional de Teatro profesional Garnacha 2014 y tercer Mejor Espectáculo 2013 CodOFF Revista Godot, “Príncipe & Mendigo” Premiado mejor espectáculo de Castilla la Mancha por el teatro Fernando de Rojas de Toledo y su último trabajo en “Elegy” de Douglas Rintoul.

En 2014 Ediciones Tuestas publica su primer poemario Vergüenzas sin (con)pasión y en 2016 el que será el segundo Suicidio a una Sumisa. Vía Crucis de La Dolorosa. Por Luhu editorial. Es en 2016 titulada por el instituto de la mujer en Estereotipos femeninos en la literatura del siglo XX y cofundadora de TEATRA (las mujeres en las artes escénicas)



Rennier Piñero

Asesoría de voz y canciones

Actor y director venezolano afincado en España. Ha realizado su formación teatral en distintas instituciones superiores en Madrid, Barcelona y Caracas. Realizó el Máster Universitario en Teatro, mención Teoría y Práctica de la Puesta en Escena de la UCM; así como los programas de Interpretación Cinematográfica de First Team, y Central del Cine de Madrid. Es doctorando de la Universidad Complutense de Madrid en convenio con la Universidad de Los Ángeles (UCLA).

Es director artístico del Colectivo Fisión Escénica, profesor del programa Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico del CNTC, actor de la Compañía The Cross Border Project, miembro del programa Directors Lab West del The Pasadena Playhouse, California USA, y miembro colaborador del programa de





investigación Regola dei Laudesi, del Teatro Regula contra Regulam (Italia) y The Grotowski Institute (Polonia), dirigido por Raúl Irujo. Es codirector artístico del Festival Internacional de Coros de Niños y Jóvenes de Madrid.

Ha trabajado con compañías como Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Ur Teatro, Teatre Lluïre, Asociación de Amigos de la Opera de Aranjuez, Amalgama Producciones, Emigrario Teatro, Trampolin Teatro, etc. Con directores como Peter Sealler, Helena Pimenta, Carles Santos, Javier Barriga, Lucía Miranda, entre otros. Ha realizado talleres con Bob Mc Andrew, Alfredo Sanzol, Miguel del Arco, Andrés Lima, Willi Keen, Mecca Burns, Sergio Cabrera, José Enrique Iglesias, Juanma Bajo Ulloa, Lautaro Perotti, Mario Berzagi, Violeta Luna, Ernesto Arias, Claudio Tolcachir, Sity Company. Ha trabajado en los cortometrajes "Expresso", "Solo un segundo" y "La Promesa" (Dir. Eva González Martín).

Ha dirigido, entre otros, los montajes "Pan y los Nadies" coproducción CFE y Fundación Rajatabla, "For Sale" de Alicia Luna, "Animales Feroces" de Isaac Chocrón, "Ángeles Terribles" de Roman Chalbaud, "Monstruos en el armario, ogros bajo la cama" de Gustavo Ott, "Caminante" de Daniel Arnaudo, las óperas "Barbero de Sevilla" y "La Scala di Seta" de G. Rossini, y los cortometrajes "Lo que mis ojos ven" y "El empleo del tiempo" de Alicia Luna.

Es cantante del Coro de Voces Graves de Madrid y director técnico del Coro de Jóvenes de Madrid con quien ha realizado giras internacionales a Francia, Reino Unido, Italia, Alemania, Eslovenia, Hungría. Fue cantante de la Schola Cantorum de Venezuela, actuando en prestigiosos festivales como: Tanglewood Festival, Next Wave Festival del BAM (Nueva York) y Sydney Festival, y presentaciones en el Lincoln Center de Nueva York, Rose Theater y en el Barbican Central de Londres y Sidney Open House. Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza del ICCMU-UCM y fue becario del programa hispanoamericano "Iberescena" y candidato al premio Princesa de Girona 2014.

Pedro Almagro

Lucha escénica

Pedro Almagro nació en Úbeda, en 1975.

Actualmente es actor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, habiendo participado en montajes de Eduardo Vasco; El Alcalde de Zalamea, El Perro del Hortelano, Las manos blancas no ofenden, Don Gil de las Calzas verdes; bajo la dirección de Laila Ripoll en Del Rey abajo, ninguno; y bajo la dirección de Rafael Rodríguez en De cuando acá nos vino; en La Cisma de Inglaterra, con Ignacio García; con Helena Pimenta en La vida es sueño, La verada sospechosa, Donde hay agravios no hay celos, El Alcalde de Zalamea y El perro del hortelano.

También como actor en The Blue Rain Coat Company, de Irlanda, o en el Centro Dramático Nacional en Flor de Otoño, bajo la dirección de Ignacio García.

Su formación académica la cursa en la RESAD, y completa con estudios con maestros como Owen Horsley y Jaqui Honess (Cheek by Jowl), Pablo Messiez, Carles Alfaro, Fabio Mangolini, Will Keen, Vicente Fuentes, Carlos Aladro...

Esgrima escénica con Jesús Esperanza en el Centro Nacional de Esgrima.





Lucha escénica para La Hermosa Jarifa, dirección de Borja Rodríguez, y en la versión cinematográfica de Alatríste, Dirección de Agustín Díaz-Yánes.

Rafael Herrera

Producción ejecutiva

Nacido en Sevilla en 1974. Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla. Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona. Tras diversas experiencias genéricas en ámbitos de la gestión cultural tales como las artes plásticas, la música contemporánea, o el sector editorial, desde el año 2008 ha centrado su actividad en la producción de artes escénicas, tiempo en el que ha realizado más de 10 producciones ejecutivas por cuenta ajena. Desde 2014 opera mediante su propia empresa, Hiperbólicas producciones, SL y en este tiempo ha desarrollado los proyectos “Las Ranas”, estrenado en el Festival de Mérida’14, “La piel del tiempo”, estrenado en Itálica’15, “... de muebles viejos hacerse un árbol”, estrenado en el Teatro Central de Sevilla en 2015 y “Una hora en la vida de Stefan Zweig”, estrenado en la Sala Beckett de Barcelona en 2015.



CONTACTO

Rafael Herrera

651641382

hiperbólica@gmail.com