



AUDITORIO MUNICIPAL DE PUERTOLLANO

DOTACION TECNICA PARA CONCIERTOS Y REPRESENTACIONES TEATRALES

(8-10-17)

El espacio escénico de la Sala Principal está compuesto por:

Una superficie de unos 140 m² distribuidos entre escenario y proscenio, con una embocadura de 14'90 metros de ancho y 7'80 metros de alto.

Las dimensiones del peine de escenario son de 6 x 21 metros con 8 cortes motorizados de decorados e iluminación además de los cortes manuales.

El de proscenio, dispone de un peine de 5'60 x 12 / 23 metros con 6 motores puntuales para cortes de decorado o de iluminación.

El vestuario escénico es una cámara negra compuesta por:

- 4 pares de patas de calle de 9 x 2'90 mts
- 5 bambalinas
- 2 telones de fondo de 10'00 x 10'00 mts
- 1 foro negro de 20'20 x 9 mts.

La iluminación y regulación escénica, está compuesta por:

- 70 circuitos eléctricos de 2.500 W., regulados.
- Mesa de control LT Mod. HYDRA SCAN, 250 canales.
- Monitor TFT 22''

La potencia instalada de iluminación escénica es de 180 Kw.

El escenario cuenta así mismo con una toma eléctrica independiente de los circuitos instalados, para posibilitar un enganche de unos 200 Kw. en 3 fases + Neutro a 380 V.

Las barras electrificadas para iluminación escenográfica que dispone el escenario son 3 y 3 en el proscenio.

En los laterales de la sala, se dispone también de herrajes para la instalación de proyectores y de conexionado para 6 circuitos dobles en cada lado de la sala.

La dotación de proyectores de iluminación escénica es la siguiente:

- 38 PC de 1 kw. con portafiltros
- 3 Fresnel de 1 kw. con portafiltros
- 25 viseras para PC/Fresnel
- 38 PAR 64 de 1 kw, con portafiltros
- 11 Cuarzos de 1 kw. con portafiltros
- 7 Recortes ETC Sour Tour Junior 25-50 grados.
- 5 recortes ETC Source Four de 575 W. de lente fija 19°.

El equipo de sonido está compuesto por:

- Mesa Digital SOUNDCRAFT SiEx3 de 32 canales
- Mesa SOUNDCRAFT SPIRIT de 32 canales, 4 subgrupos y 2 auxiliares.
- Un Splitter BEHRINGER
- Ecuilizador YAMAHA Q-2031 de 31 cortes.
- Ecuilizador INKEL EQ-815 de 15 cortes.
- 15 micrófonos SHURE mod. SM57
- 13 micrófonos SHURE mod. SM58



- 4 micrófonos inalámbricos SHURE con cápsula SM58
- 5 micrófonos AKG mod. C1000S
- 4 micrófonos de ambiente, marca Fonestar, modelo BM-702
- 2 micrófonos de ambiente, marca AKG, tipo lápiz.
- 2 micrófonos de ambiente, marca AKG, tipo lavalier.
- 15 pies de micrófono
- 2 pies de micrófono de guitarra

- Sistema de amplificación de sala:
 - Equipo fijo procesado de 6.000 W. compuesto por:
 - 6 cajas de graves BOSE 802
 - 12 cajas BOSE 302
 - 1 etapa de potencia YORKWILLE Audio Pro 3.000 w.
 - 1 etapa de potencia BOSE / IV 1.800 w.
 - 1 etapa de potencia BOSE / VI 1.800 w.
 - 1 etapa e potencia CROWN CE 1.000 w.
 - 2 procesadores BOSE 802-C

 - Este equipo fijo se puede ampliar con:
 - 16 cajas acústicas auto-amplificadas DAS AVANT 15ª, 600W y 2 vías
 - 2 monitores auto-amplificados DAS DS-115A
 - 4 monitores auto-amplificados LEN d400
 - 4 cajas de graves auto-amplificadas LEN T55A
 - Carro de conexiones 50 m. de 24 canales, 4 auxiliares y un DMX
 - Carro de conexiones de 25 m. de 16 canales, 4 auxiliares y dos salidas.

Equipo de proyección:

- Proyector profesional BENQ SW916, de 5.000 lumens, resolución WXGA, tecnología DLP, contraste 7500:1, ratio 1.447-2.17.
- Pantalla de cine de 12 x 5 m.

CAMERINOS:

- 7 camerinos situados en el piso inferior al escenario, con capacidad para tres personas cada uno, y conteniendo 3 taquillas, espejo iluminado en laterales y cuarto de baño con aseo, lavabo y ducha y suelo aislante de "seipoland".
- 1 camerino "rápido" junto a escenario, con espejo iluminado en laterales y cuarto de baño con aseo y lavabo.