

Una producción de SOM Produce, Nearco Producciones, Cobre Producciones y Olympia Metropolitana

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

LA *gran* COMEDIA DE ÉXITO
PARA TODOS los públicos



LAFUNCIONQUESALEMAL.ES



NOTA DE LOS PRODUCTORES

La estadística que se ocupa del número de sapos que es necesario besar hasta dar con un príncipe es particularmente relevante cuando se trata de encontrar nuevas obras teatrales de éxito que llevarse al escenario. A la que se ha de añadir las veces que el príncipe sale rana.

Esta dulce condena forma parte de la práctica cotidiana de cualquier productor y del ADN de **Mischief Theatre**, los productores cuyo talento les ha permitido desarrollar una completa dinastía a partir del anfibio, con 4 nuevas obras de éxito en el West End desde su inicio en 2008, con “LA FUNCIÓN QUE SALE **MAL**” (“The Play That Goes Wrong”) como fundamento y estrella de la corona.

Objeto de deseo como la comedia teatral de mayor éxito en todo el mundo, ahora llega a España coproducida por **SOM Produce**, **Nearco Producciones**, **Cobre Producciones** y **Olympia Metropolitana** - cuatro productoras de sólido prestigio en la producción y exhibición teatral de grandes títulos nacionales e internacionales.

LA OBRA

**“¡LA COMEDIA MÁS DIVERTIDA
JAMÁS VISTA EN BROADWAY!”**

The Huffington Post

Ganador del Premio Olivier a la mejor comedia entre muchos otros, este espectáculo es una mezcla entre **Monty Python** y **Sherlock Holmes**. “LA FUNCIÓN QUE SALE **MAL**” nos presenta a un grupo amateur de teatro en el estreno de su obra en la que, como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal, **¡sale mal!**. Los actores, propensos a los accidentes, luchan contra las adversidades hasta la mismísima caída del telón, con unas consecuencias divertidísimas e irreparables.



Aplaudida por más de 8 millones de espectadores desde su estreno en Londres (2012) y representada en más de 30 países hasta la fecha, “LA FUNCIÓN QUE SALE **MAL**” es actualmente la comedia de mayor éxito en el mundo.

STOP THE PRESS!!

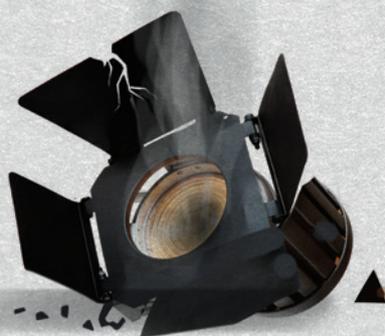
Dada la trascendencia del éxito teatral, en 2020 se estrenó en la **BBC** la serie “**The Goes Wrong Show**” y ya ha sido confirmada la renovación para una 2ª temporada



LA FUNCIÓN QUE SALE **MAL**



- 1** Nominada **4 veces consecutivas** al Premio Olivier a la **Mejor Comedia Revelación**.
- 2** La mayor recaudación de un musical en Broadway durante 2017 fue "Hamilton"... La **mayor recaudación** de una obra de teatro en el mismo periodo fue "LA FUNCIÓN QUE SALE **MAL**"
- 3** Ha sido representada en más de 30 países, destacando su éxito en **Francia** (3 años en cartel), **Argentina** (2 años en cartel), **Estados Unidos** (dos años en Broadway, en donde continúa, con una segunda compañía en gira), **Méjico** (3 temporadas), **Israel** (1 año en cartel), **Holanda** (1 año en cartel) o **Sudáfrica** (representada simultáneamente en inglés y afrikaner)
- 4** Ha sido representada en los cinco continentes



LA FUNCIÓN QUE SALE **MAL**

EN NÚMEROS

4

es el número de personas que asistieron (*pagando*) a la primera función.

2

es el número de títulos que esta obra ha tenido (*previamente se llamaba "Asesinato antes de Navidad"*).

33

el de países donde está representándose en este momento (*o a punto de estarlo*).

11

son los premios que ha ganado, entre ellos un **Tony**, un **Olivier** y un **Moliere**.

3

es el número de trozos de nieve falsa que son lanzados en cada representación bajo la siguiente frase:

"Esto no durará mucho más, la nieve está en su apogeo".

12

es el número de copas de *falso* Whiskey escocés que son servidas y bebidas en cada representación.

MÁS DE 8 MILLONES

de espectadores han visto ya "LA FUNCIÓN QUE SALE **MAL**" en algún lugar del mundo.

2

es el número de canciones que por error, suenan en la obra

19

es el número de cosas que caen desde las alturas en la obra. Incluyendo un actor (*2 veces*).

19

es el número de veces que los actores son golpeados en cada representación, *ya sea por un objeto o entre ellos*.

LA FUNCIÓN QUE SALE **MAZ**

EN ESPAÑA

3

años de éxito
(y también 3 teatros)

Más de

300

funciones

Más de

300.000

espectadores



OPINIONES

“Divertida de principio a fin. La primera obra adulta de mis hijas y se fueron enamoradas del teatro. Felicidades al equipo por un rato, nos hicieron olvidar todo lo que estamos viviendo. Dos horas riendo sin parar. ¡Eso es de sobresaliente!”

M^a, Atrápalo

“Empacho de carcajadas”

Julio Bravo

“He visto the play that goes wrong en Londres tres veces. Era difícil alcanzar el grado de perfección del montaje londinense pero lo han conseguido”

Walter

“Pues “saldrá mal” pero sienta de maravilla”

María Esther

EQUIPO CREATIVO

DIRECTOR VERSIÓN ORIGINAL Mark Bell

DIRECTOR VERSIÓN ESPAÑOLA Sean Turner

DIRECTOR ASOCIADO David Ottone

ESCRITO POR Henry Lewis, Jonathan Sayer and Henry Shields

ADAPTADOR DE LA FUNCIÓN QUE SALE MAL Zenón Recalde

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Nigel Hook

ILUMINACIÓN Ric Mountjoy

VESTUARIO Roberto Surace

DISEÑO DE SONIDO Andy Johnson

FOTOGRAFÍA Helen Murray

Es una producción de

SOM Produce, Nearco Producciones, Cobre Producciones y Olympia Metropolitana



ELENCO



Héctor Carballo (Chris)

Licenciado en Arte Dramático por la Universidad de Kent. Amplia su formación con Will Keen, Brigid Panet, Andrés Lima, Vicente Fuentes, Arnold Taraborrelli, Daniela Féjerman, Macarena Pombo y Yayo Cáceres, entre otros. Trabaja con directores como: Jordi Frades, Miguel Alcantud, Javier Fesser, Álvaro Brechner, Miguel Conde, Eduardo

Vasco, Carlos Aladro, Alberto Castrillo... En teatro destacan sus trabajos en montajes como "En un tiempo oscuro", "Eco y Narciso", "La comedia de los enredos", "El mercader de Venecia", "Otelo", "Noche de Reyes", "Entremeses Barrocos", "Todo es enredos amor" y "La moza de cántaro" con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En televisión trabaja en series como "Isabel", "Gym Tonic", "El final del camino", "Centro Médico", "Serramouira" o "A Estiba". En cine participa en la película de Liliana Torres "¿Qué hicimos mal?".



Manuel de Andrés (Robert)

Actor y especialista formado en la ESAD de Sevilla y en diversos cursos y monográficos de interpretación ante la cámara.

Ha participado en series como: "Juego de tronos" HBO, "Paraíso" Movistar +, "Estoy vivo" TVE, "Allí abajo" Antena 3, "Amar en tiempos revueltos" TVE, entre otras.

Ha trabajado en los montajes teatrales como: "Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte", "La reina de la casa", "En alta mar" y "Bravo", entre otras.



Carla Postigo (Sandra)

La actriz y cantante está formada tanto en el plano teatral como en el audiovisual en escuelas como Coral Antón, Escuela de Canto Raúl Baglietto, Fundación Internacional First Team o la escuela The Actors Centre en Londres. Su primera interpretación fue como protagonista en la obra "Ligazón"; sin embargo, también ha interpretado personajes como Claudia Nardi en "Nine, el Musical" durante su gira por España o Magenta en el Teatro Príncipe Pío con "Rocky Horror Show". Su experiencia en el sector cinematográfico y televisivo ha sido gracias al largometraje "Las Mujeres de Cervantes" y series como "Centro Médico", ambos proyectos pertenecientes a TVE o "45 Revoluciones" de Atresmedia.



Alejandro Vera (Dennis)

Nació en Elda, Alicante. En teatro ha participado en producciones como "París, 1940", "Lorca", "La correspondencia personal" (candidato al Premio Max), en grandes musicales como "Cabaret", "Priscilla, reina del desierto", "Iba en serio" (Premio PTM Actor Revelación), "40 El Musical", "Mamma Mia!" o "Grandes Éxitos".

También ha participado en películas como "Yucatán" de Daniel Monzón o "La mirada de Oscar" de Manuel Martín Cuenca, y series de televisión como "La que se avecina", "La República" o "Cuéntame como pasó".

Esto es la
continuación
del elenco



Noelia Marló (Annie)

Formada en diversas disciplinas artísticas en centros como el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo (Flauta travesera) o La Base del Actor en Madrid, y trabajando con profesores como Javier Marique, Chules Piñango, Fernando Piernas, Carmen Rico (interpretación), Karmele Aranburu (verso clásico), José Masegosa (técnica vocal), María

Mendizabal (canto lírico), César Belda y Carmen Conesa (teatro musical).

Entre sus trabajos, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con "La comedia del fantasma" y "La bella Helena", los musicales "El principito" (Nuevo Alcalá, La Latina, Campos Elíseos), "Adán y Eva en Broadway" (gira nacional), "El sueño de una orquesta de Verano" (Teatro Victoria, Alfil) o producciones teatrales como "El otro" (Unamuno/A. Conejero), "Ellas ponen el título" o "El paraíso BallroomDance" (Rafael Boeta).



Agustín Otón (Trevor)

Licenciado por la Escuela Superior de Arte dramático de Murcia y Diplomado en Magisterio en la especialidad de Educación Musical.

En Teatro ha participado en "Las Bicicletas son para el Verano", "Las mujeres sabias", "El tenorio", "La viuda Valenciana" y recientemente en "Pícaros" de Borja Rodríguez.

En Televisión le hemos visto en "Cuéntame cómo pasó", "La que se avecina" y "Servir y Proteger" y tiene pendiente de estrenar una participación en "Valeria" para Netflix.

También ha participado en las películas "Los amores cobardes" de Carmen Blanco y la premiada "Mientras dure la guerra" de Alejandro Amenábar.



David Ávila (Max)

David es creador, showrunner, director artístico, actor, productor musical y productor ejecutivo. Nacido en Barcelona, cursó Magisterio Musical en la U.I.B. de Baleares y posteriormente recibió una beca para continuar sus estudios en Viena. Su formación actoral va desde el Susan Batson Studio de Nueva York hasta la escuela Memory de teatro musical en Madrid. Dentro de su trayectoria profesional en el mundo del espectáculo destacan títulos como "El Rey León", "Mamma Mia"!, "Mayumaná Rumba", "Flashdance", "Tarzán el Musical", "El Gran Libro Mágico", "Blancanieves Boulevard", "Grease Tour", "La Isla del Tesoro", "El Decamerón"... mientras que en audiovisual "Wake Up", "Águila Roja", "Esto no es serio ¿o sí?", "My Camp Rock 2", "Con un par de... bromas", "Habitación en Babel" o "Memo's".

Galardonado con un Premio Ondas (2004, Anda Ya! Los 40 Principales) y como "Actor Revelación" en los Premios de Teatro Musical.

Galardonado con un Premio Ondas (2004, Anda Ya! Los 40 Principales) y como "Actor Revelación" en los Premios de Teatro Musical.



Fael García (Jonathan)

Licenciado en Arte Dramático por la Esad de Córdoba, se forma además en el Laboratorio William Layton y con Iñaki Aierra en Interpretación ante la cámara. Trabaja con directores de renombre como José Carlos Plaza, David Ottone, Ana Zamora, Ricardo Iniesta, Alfonso Zurro, Aitana Galán, Ignacio García, Mario Gas,...

Forma parte de la compañía 300pistolas de Álvaro Morte, Yllana y Serena Producciones.

En teatro destacan sus trabajos en La Ratonera de Víctor Conde, Trágala trágala El Musical de Yllana, Benhur de Yllana, Fair Play de Antonio C. Guijosa (nominado mejor actor de teatro Premios Unión de actores 2012), El Lazarillo de Tormes de Álvaro Morte (ganador del VIII certamen Almagro Off).

En televisión se ha podido ver sus trabajos en Cuéntame cómo pasó, Estamos Okupados, Ciega a citas, La que se avecina, Arra... En cine está a la espera del estreno en 2020 de la película El verano que vivimos de Carlos Cedes.



Paula García Lara
(swing femenino)

Actriz nacida en Madrid. Comienza sus estudios de interpretación, canto y danza en Cristina Rota. Continúa su formación de la mano de otros maestros como Pablo Messiez, Alberto Velasco, Fernando Piernas, Jean-Louis Rodrigue (Co-Director AlexanderTech Works UCLA School of Theater, Film and Television).

Con trayectoria televisiva en series como “Servir y Proteger” TVE, “En Onda” Movistar + España y Sudamérica, “El Don de Alba” Tele5, “Pulsaciones” Antena 3 o “Los Enigmas de Cervantes” TVE. En cine destaca su trabajo en “Casiopea” de Fernando Manso, “Pecado Original” (Largometraje co-producción Paraguay y EE.UU) y “El Final del Tríptico” dirigida por William Corr. En teatro ha dado vida a Laertes en “Hamlet” de William Shakespeare dirigida por Darío Facal y a “Señorita Julia” de August Strindberg. También ha participado en montajes como “La Barca sin Pescador” A. Casona o “Compañía” de Eduardo Rovner.



Avelino Piedad
(swing Jonathan, Max, Chris)

Actor y bailarín gaditano. Se formó en la ESAD de Sevilla y el Laboratorio de Investigación de Sebastián Haro, continuando sus estudios en Madrid, en la escuela Work in Progress de Darío Facal.

En danza, estudia Jazz, danzas urbanas y flamenco en Sevilla, Madrid y Londres.

Recibe clases de técnica vocal de Liliana Aracil y Mónica Matabuena y actualmente se encuentra en plena formación con José Masegosa.

En teatro ha formado parte del elenco del musical “El jovencito Frankenstein”, después de cosechar algunos premios y nominaciones a mejor interpretación masculina con la gira del monólogo “OrgulloS.O.S.” La obra de Daniel Blanco y Miguel Ángel Parra. Su experiencia ante la cámara va desde personajes episódicos en producciones como “Allí Abajo” o “Centro Médico” hasta personajes en webseries como “MAMBO” (Different Entertainment para Playz).



Ricardo Saiz
(swing Jonathan, Max y Dennis)

Nacido en Valencia donde comenzó su formación hace 15 años en la escuela de Teatro Escalante para después trasladarse a Londres y formarse en la escuela Sylvia Young Theatre School y en la Central School of Ballet

durante tres años, además de formar parte de la compañía Step Into Dance. Completó su formación como actor en el Estudio Juan Codina y en la escuela Central de Cine de Madrid a la par que en la escuela de teatro musical Coral Antón y con el maestro José Masegosa. Amplía su formación con Luis Luque, Sonia Almarcha, Lucy Lenox y Fernando Piernas entre otros.

Destacan entre sus trabajos en teatro, Bodas de Sangre, La Jaula de los Grillos, Aguacates, Tatuaje, La Corte del Faraón, La del Manojito de Rosas y Dirty Dancing.

En televisión Servir y Proteger, Acacias 38, El Continental y Lo que escondían sus ojos y en cine El Cercle en l'aigua, Hemofilia y Coda 77.



Luciana da Nicola
(cover femenino)

Con tan solo 12 años comenzó su intensa formación profesional en su país de origen, Argentina formándose con los mejores maestros en amplias disciplinas de comedia musical y trabajando en su país en muchos espectáculos como bailarina y actriz.

A los 21 años emigró a España donde mantuvo y amplió su formación. Desde entonces ha desempeñado funciones como actriz y cantante en numerosas producciones teatrales (Bla Ba Coche) y, como elenco, swing, dance capitán y/o asistente de coreografía en las principales producciones de musicales producidas por Drive Entertainment, Stage Entertainment y SOM Produce entre las que cabe destacar Cabaret (Dir. Jaime Azpilicueta), Grease (Dir. Coco Comín), Sonrisas y Lágrimas (Dir. Jaime Azpilicueta), Hoy No Me Puedo Levantar (Dir. Nacho Cano), Cabaret (Dir. Sam Mendes & BT McNicholl) y West Side Story (Dir. Federico Barrios).

INFORMACIÓN

La Función que sale Mal es una producción de **SOM Produce**,
Nearco Producciones, **Cobre Producciones** y **Olympia Metropolitana**
bajo licencia exclusiva de **GOES RIGHT LIMITED**.

WWW.LAFUNCIONQUESALEMAL.ES

CONTACTO PROGRAMACIÓN Y CONTRATACIÓN

Javier Muñiz
Carmen Ruiz
María Solatxi

programacion@somproduce.com
91 542 97 47 ext. 3